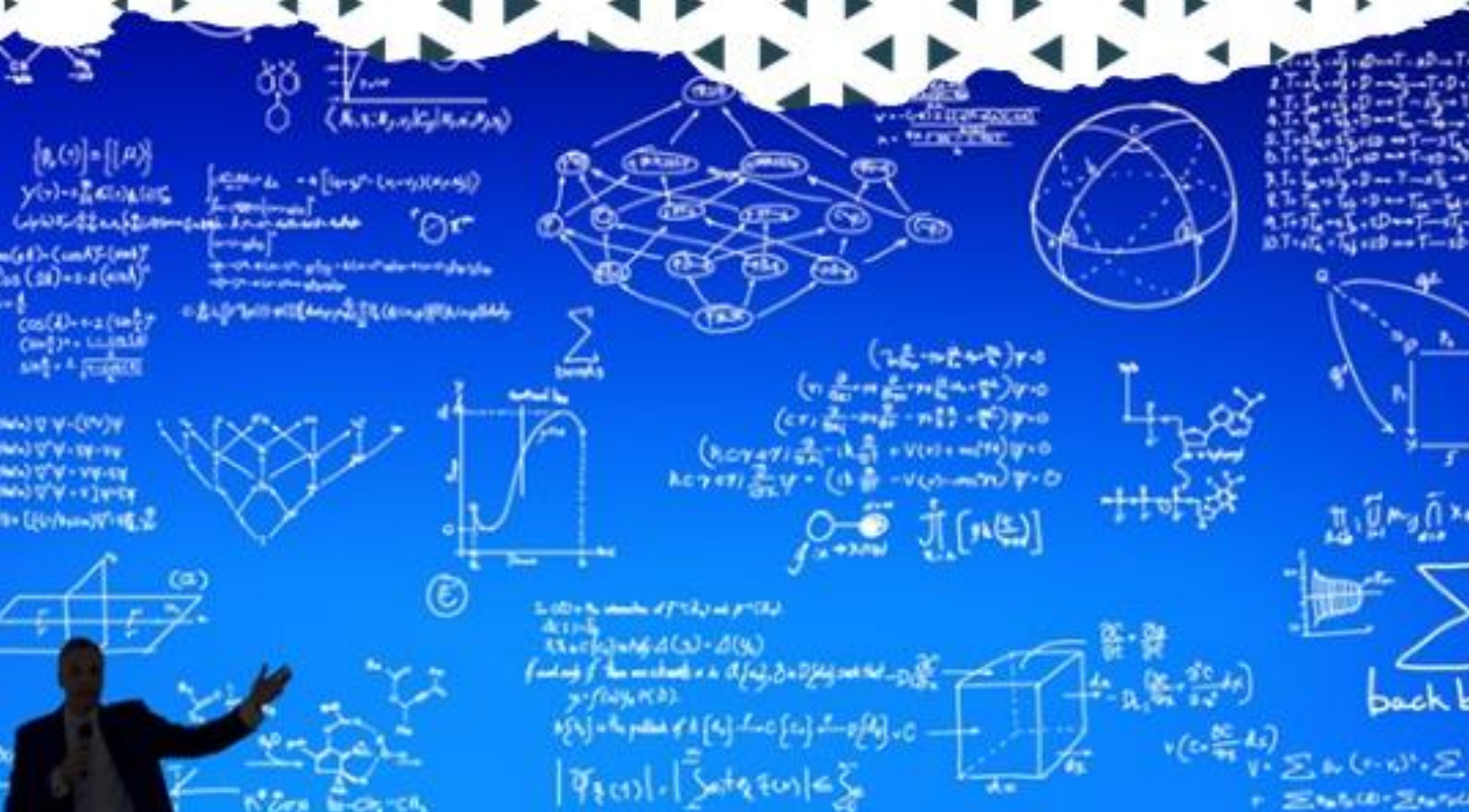




INNOVATIVE WORLD
Ilmiy tadqiqotlar markazi

ZAMONAVIY ILM-FAN VA TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLAR ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA



Google Scholar  zenodo  OpenAIRE



+998335668868

<https://innoworld.net>

2026



«INNOVATIVE WORLD» ILMIY TADQIQOTLARNI QO'LLAB-
QUVVATLASH MARKAZI

«ZAMONAVIY ILM-FAN VA TADQIQOTLAR: MUAMMO VA
YECHIMLAR» NOMLI 2026-YIL № 5-SONLI ILMIY,
MASOFAVIY, ONLAYN KONFERENSIYASI

ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYA TO'PLAMI
СБОРНИК НАУЧНЫХ-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЙ
SCIENTIFIC-ONLINE CONFERENCE COLLECTION

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

www.innoworld.net
O'ZBEKISTON-2026

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В ПОЭМЕ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Маруфжонова Мадинабону Мухиддин кизи

магистрант 1 – курса Ферганского государственного университета

Аннотация: В данной статье рассматривается система художественных образов в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Анализируются образы помещиков, образ Чичикова, образ народа и образ России как смысловые и структурные элементы произведения. Исследуется функциональная роль каждого образа в раскрытии идейно-тематического содержания поэмы. Особое внимание уделяется типологии образов и принципам их художественного воплощения. Показано, что система образов в «Мёртвых душах» является уникальной художественной моделью, отражающей нравственное состояние русского общества первой половины XIX века.

Ключевые слова: Гоголь, «Мёртвые души», художественный образ, типология, помещики, Чичиков, образ России, реализм, сатира, лирические отступления.

Abstract: This article examines the system of artistic images in N.V. Gogol's poem "Dead Souls". The images of landowners, the image of Chichikov, the image of the people, and the image of Russia are analysed as semantic and structural elements of the work. The functional role of each image in revealing the ideological and thematic content of the poem is investigated. Special attention is paid to the typology of images and the principles of their artistic embodiment. It is shown that the system of images in "Dead Souls" is a unique artistic model reflecting the moral state of Russian society in the first half of the nineteenth century.

Keywords: Gogol, "Dead Souls", artistic image, typology, landowners, Chichikov, image of Russia, realism, satire, lyrical digressions.

Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (1842) занимает особое место в истории русской литературы как произведение, воплотившее масштабный художественный замысел: дать всестороннюю картину современной России через систему взаимосвязанных образов. Сам автор называл своё создание «поэмой», тем самым указывая на особый лирико-эпический характер произведения, в котором повествование о конкретных людях и событиях неотделимо от раздумий о судьбах страны.

Система художественных образов в «Мёртвых душах» многоуровневая и иерархична. В центре авантюрно-плутовского сюжета находится образ Павла Ивановича Чичикова — «приобретателя», персонажа принципиально нового типа. В отличие от помещиков, олицетворяющих статичное омертвление, Чичиков воплощает динамичную энергию буржуазного стяжательства. Его характер раскрывается постепенно: сначала читатель видит безукоризненного «джентльмена», и лишь в конце первого тома автор обнажает истинную природу героя. Гоголь показывает, что подлинная «мёртвость» Чичикова состоит не в пороке, а в полном отсутствии живой человеческой души [1].

Галерея образов помещиков выстроена по принципу нарастающего омертвления духовного начала. Манилов, открывающий череду «продавцов», представляет собой человека без определённых занятий и стремлений: его мечтательность пуста, а приятность манер — лишь маска душевной пустоты. Коробочка олицетворяет тупую накопительскую хозяйственность, замкнутую в

себе самой. Ноздрёв воплощает стихийную разрушительную энергию, лишённую какого-либо нравственного стержня. Собакевич — грубую материальную силу, циничную и лишённую иллюзий. Наконец, Плюшкин являет собой предел деградации: некогда деятельный хозяин превратился в существо, утратившее все человеческие черты [2].

Принципиально важную роль в поэме играет образ народа. Мастерские, крестьяне, дворовые — все эти персонажи, в отличие от помещиков, наделены живой душой. В лирических отступлениях Гоголь поэтизирует «живые» мёртвые души крестьян — людей, погибших или беглых, о которых Чичиков читает как о живых. Образ Капитана Копейкина в «Повести» внутри поэмы расширяет социальную панораму: перед читателем предстаёт история маленького человека, брошенного государством. Образ «птицы-тройки» в финале первого тома символизирует могучий творческий потенциал России, её движение вперёд — неустойчивое и неразгаданное [3].

Образ России в «Мёртвых душах» — один из центральных и многогранных. Он складывается из конкретных пейзажных зарисовок, образов дороги, авторских лирических размышлений. Дорога в поэме — не просто сюжетный мотив, но символ исторического пути страны. Пространство России — безбрежное и неустроенное — противопоставлено замкнутости усадебного мира. Гоголь выстраивает особую перспективу: за обыденной пошлостью «мёртвых душ» угадывается иная, подлинная Россия — живая, народная, устремлённая в будущее.

Особую функцию в системе образов выполняют лирические отступления. Они создают образ самого автора-повествователя — страстного патриота, скорбящего о нравственном падении соотечественников и верящего в грядущее преображение России. Авторский образ организует всё художественное пространство поэмы, соединяя сатирическое и лирическое начала в единое художественное целое.

Таким образом, система художественных образов «Мёртвых душ» представляет собой сложно организованную художественную модель, в которой каждый образ несёт определённую идейную и структурную функцию. Образы помещиков формируют сатирическую галерею «омертвевших» душ; образ Чичикова воплощает новый тип человека эпохи первоначального накопления; образ народа и образ России создают ценностную перспективу, указывая на живое начало, скрытое под слоем пошлости. Единство всех образных уровней обеспечивает художественную целостность произведения и делает «Мёртвые души» непревзойдённым памятником русской классической литературы.

Список использованной литературы:

1. Гоголь Н.В. Мёртвые души: поэма. — М.: Художественная литература, 1985. — 368 с.
2. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: монография. — М.: Художественная литература, 1988. — 412 с.
3. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мёртвые души»: учебное пособие. — Л.: Наука, 1987. — 200 с.
4. Золотусский И.П. Гоголь: монография. — М.: Молодая гвардия, 2005. — 485 с.
5. Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. — Л.: Художественная литература, 1989. — 208 с.

