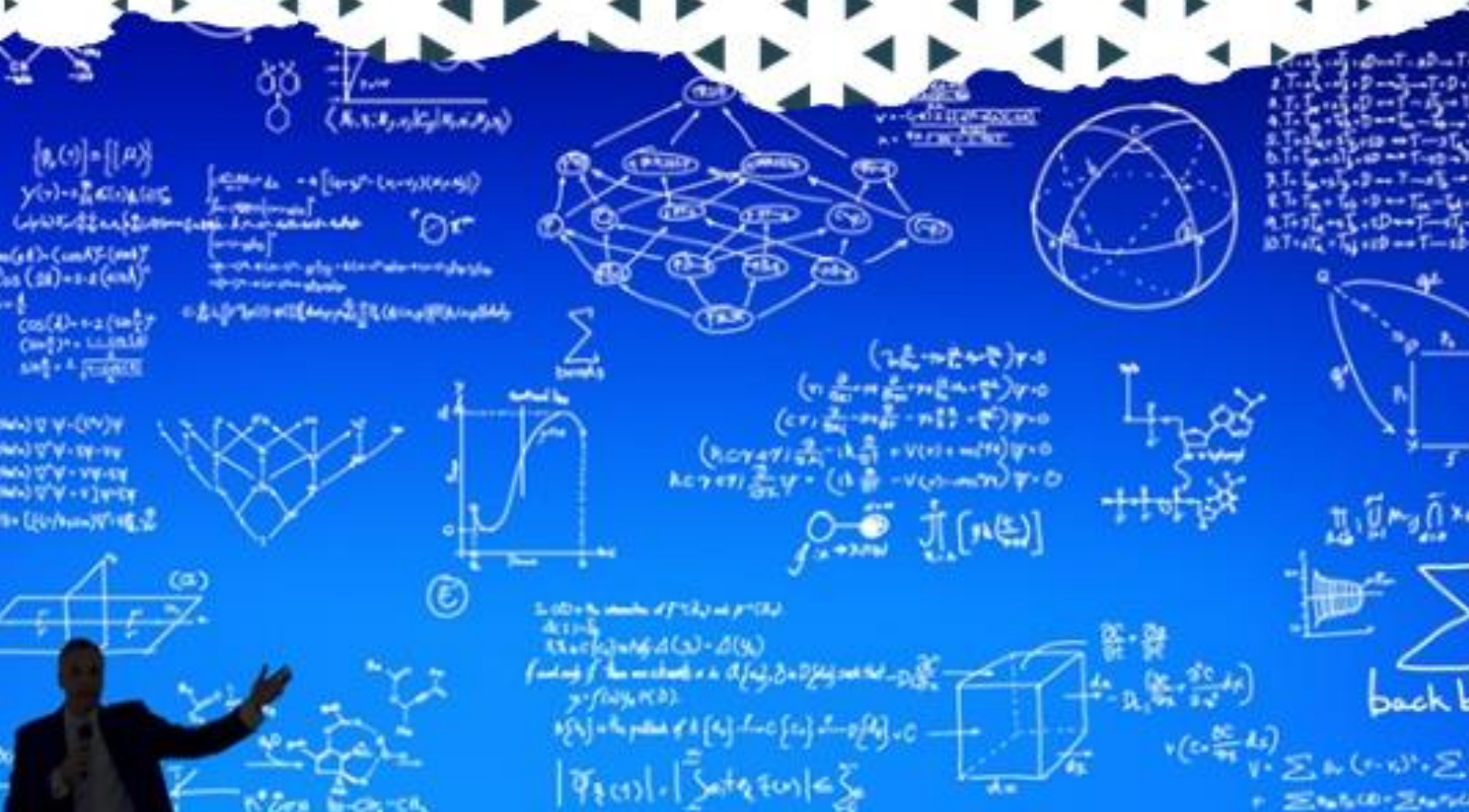




INNOVATIVE WORLD  
Ilmiy tadqiqotlar markazi

# ZAMONAVIY ILM-FAN VA TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLAR ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA



Google Scholar  zenodo  OpenAIRE



+998335668868

<https://innoworld.net>

# 2026



**«INNOVATIVE WORLD» ILMIY TADQIQOTLARNI QO'LLAB-  
QUVVATLASH MARKAZI**

**«ZAMONAVIY ILM-FAN VA TADQIQOTLAR: MUAMMO VA  
YECHIMLAR» NOMLI 2026-YIL № 3-SONLI ILMIY, MASOFAVIY,  
ONLAYN KONFERENSIYASI**

**ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYA TO'PLAMI  
СБОРНИК НАУЧНЫХ-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЙ  
SCIENTIFIC-ONLINE CONFERENCE COLLECTION**

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)

O'ZBEKISTON-2026

**СЕНСОРНАЯ ОБРАЗНОСТЬ И ЕЁ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ В  
ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА**

Адхамова Мохларой Нодирбек кизи

[mohlaroyadhamova29@gmail.com](mailto:mohlaroyadhamova29@gmail.com)

УЗГУМЯ, факультет английской филологии № 3

Ташкент, Узбекистан

**Аннотация.** В статье анализируется поэтическая функция образов, основанных на чувственном восприятии, в поэзии Александра Файнберга. Исследование показывает, каким образом конкретные и осязаемые детали передают лирическое переживание. В ходе анализа выявляется, что через повседневные картины поэт раскрывает внутренние состояния, память и эмоциональное напряжение живо и выразительно. Чувственно воспринимаемые элементы выступают в тексте не как украшение, а как важное средство формирования смысла и эмоционального воздействия.

**Ключевые слова:** сенсорная образность, художественное средство, внутреннее состояние, мотив памяти, эмоциональное напряжение, поэтическое выражение

**Abstract.** This article analyses the poetic function of perception-based imagery in Alexander Feinberg's poetry. The study examines how concrete and perceptible details convey lyrical experience. The analysis demonstrates that through everyday scenes, the poet reveals inner states, memory, and emotional tension vividly and expressively. Perceptual elements in the text function not as decoration, but as essential means of shaping meaning and emotional impact.

**Keywords:** sensory imagery, artistic device, inner state, memory motif, emotional tension, poetic expression

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada Aleksandr Faynberg she'rlarida his qilishga asoslangan tasvirlarning poetik vazifasi tahlil qilinadi. Tadqiqotda aniq seziladigan detallar orqali lirik kechinmaning qanday ifodalangani ko'rsatib beriladi. Tahlil natijasida shoir kundalik hayot manzaralari yordamida insonning ichki holati, хотира va ruhiy taranglikni jonli hamda ta'sirchan tarzda ochib berishi aniqlanadi. His etish unsurlari matnda bezak sifatida emas, balki ma'no va emotsional ta'sirni shakllantiruvchi asosiy vosita sifatida namoyon bo'ladi.

**Kalit so'zlar:** his-tuyg'u tasviri, badiiy vosita, ichki holat, хотира motivi, ruhiy taranglik, poetik ifoda

**ВВЕДЕНИЕ.** Александр Файнберг занимает особое место в современной узбекской поэзии. Его лирика не строится на громких эмоциях или резких декларациях. Напротив, поэт предпочитает говорить тихо, через деталь, через ощущение, через едва уловимое внутреннее движение. Именно поэтому в его стихах особую роль играют чувственные образы — зрительные, слуховые, тактильные и обонятельные впечатления.

В поэзии сенсорная образность означает использование языка, обращённого к органам чувств. Однако в лирическом тексте такие детали выполняют гораздо более сложную задачу. Они формируют атмосферу, создают эмоциональное напряжение и раскрывают внутреннее состояние

героя. У Файнберга ощущение всегда предшествует объяснению. Читатель сначала видит, слышит, чувствует и только потом осмысливает.

Цель данной статьи показать, как сенсорные образы функционируют в поэтической системе Файнберга. Анализ демонстрирует, что через конкретные чувственные детали поэт раскрывает темы памяти, вины, любви, внутреннего конфликта и человеческой уязвимости. Сенсорность в его стихах это не украшение, а способ мышления.

**ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ.** Вопрос о роли образности в поэзии неоднократно поднимался в литературоведении. Клинт Брукс подчёркивал, что образ — это не иллюстрация мысли, а её структурная основа (Brooks, 1947). Роман Jakobson отмечал, что поэтический язык усиливает восприятие и превращает обычное ощущение в эстетическое переживание (Jakobson, 1960). Гастон Башляр рассматривал чувственные образы как средство создания внутреннего психологического пространства (Bachelard, 1958).

Эти теоретические положения позволяют глубже понять поэзию Файнберга. Его чувственные детали всегда связаны с внутренним миром героя. Запах, холод, звук, движение — всё это становится формой выражения переживания.

Методологически исследование опирается на качественный анализ текста и метод близкого чтения. Внимание уделяется тому, как зрительные, слуховые, тактильные и обонятельные образы работают внутри поэтической структуры. Анализ направлен не на простое перечисление сенсорных элементов, а на выявление их роли в формировании смысла и эмоциональной напряжённости.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Чувственное восприятие и переживание вины

В одном из стихотворений лирический герой вспоминает своё детство и неожиданно сталкивается с ощущением утраты доверия:

«Травы верили мне,  
Звери верили мне...  
Мать моя верила мне.  
Я поджёг — и травы выгорели,  
Я выстрелил — и звери замолчали.»

Здесь зрительный образ выгоревшей травы соединяется со звуковой тишиной. Читатель буквально видит разрушение и слышит внезапную тишину. Вина не объясняется словами — она ощущается через физическое действие и его последствия. Сенсорная картина делает нравственное переживание осязаемым и почти телесным.

Когда герой позже задаётся вопросом, почему природа детства больше не приходит к нему во сне, становится ясно: утрачена не просто память, а способность чувствовать её прежнюю живость. Таким образом, сенсорные образы становятся границей между прошлым и настоящим.

### 2. Холод и звук как форма эмоционального напряжения



В стихотворении «Зима» внутренний конфликт передаётся через ощущение холода:

«Нет! — сказала она. И значит — нет.  
Я никогда не буду просить любви.  
Тропинка. Горький мороз.  
Снег по колено.»

Холод и глубокий снег создают физическое ощущение тяжести. Движение становится затруднённым — так же, как и диалог между людьми. Зима здесь — не просто время года, а состояние души. В стихотворении о запоздавшем слове особое значение приобретает слух:

«Поезд иногда опаздывает.  
Самолёт тоже может задержаться.  
Но настоящая трагедия —  
Когда опаздывает ожидаемое слово.»

Здесь драматизм рождается из отсутствия звука. Опоздавшее слово — это не просто фраза, а упущенный момент, нарушенная связь. Тишина становится сильнее любого крика. Сенсорность превращается в источник внутреннего напряжения.

### 3. Запах и телесное ощущение как знак реальности

В другом стихотворении появляется образ запаха труда:

«Запах топлива и солидола  
Исходит от моих ладоней.»

Запах соединяется с ощущением тёмных, огрубевших ладоней. Через это передаётся не только физическая работа, но и жизненный опыт. Сенсорный образ связывает человека с окружающей средой. В стихотворении о дожде и ветре слышится стук и шум:

«Мокрые ветви дерева  
Стучат в одинокую дверь.  
Плачущий дождь льётся без конца...»

Звук и движение создают атмосферу тревоги. Природа словно реагирует на внутреннее состояние героя. Сенсорные детали делают эмоциональное пространство зримым и слышимым.

**ОБСУЖДЕНИЕ.** Проведённый анализ позволяет сделать несколько важных выводов. Во-первых, сенсорная образность у Файнберга переводит абстрактные чувства в конкретный опыт. Вина становится выгоревшей травой, одиночество — холодом, тоска — стуком ветвей и шумом дождя. Читатель не просто понимает эмоцию, а проживает её вместе с героем.

Во-вторых, сенсорные детали формируют драматическое напряжение без внешнего действия. Конфликт развивается внутри ощущения. Молчание, запоздавшее слово, тяжесть снега — всё это создаёт внутреннюю динамику текста.

В-третьих, сенсорная образность соединяет внутренний и внешний мир. Природа у Файнберга не является фоном. Она отражает состояние

человека и одновременно усиливает его. Через холод, звук, запах и движение создаётся цельное эмоциональное пространство.

В-четвёртых, сенсорность усиливает ощущение подлинности. Файнберг избегает искусственной патетики. Он говорит простыми деталями, которые узнаваемы и жизненны. Именно это придаёт его стихам глубину и убедительность.

Таким образом, сенсорные образы становятся в поэзии Файнберга не дополнительным элементом, а способом выражения внутренней правды.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Исследование показывает, что сенсорная образность играет ключевую роль в поэзии Александра Файнберга. Через зрительные, слуховые, тактильные и обонятельные образы поэт передаёт сложные эмоциональные состояния и внутренние конфликты. Чувственное восприятие в его стихах предшествует осмыслению. Сначала возникает ощущение — холод, звук, запах, движение. Затем приходит понимание. Именно поэтому сенсорность становится мостом между внешним миром и внутренним переживанием.

Поэзия Файнберга убеждает, что человек прежде всего чувствует, а уже потом объясняет. И в этом ощущении рождается поэтический смысл.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Башляр Г. Поэтика пространства. — Москва: Академический проект, 2004.
2. Брукс К. Хорошо сделанная урна: исследования по структуре поэзии. — Москва: Прогресс, 2000.
3. Файнберг А. Касида к черновику. — Ташкент: Ma'naviyat, 2021.
4. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Работы по поэтике. — Москва: Прогресс, 1987.
5. Eagleton T. How to Read a Poem. — Oxford: Blackwell Publishing, 2007.

