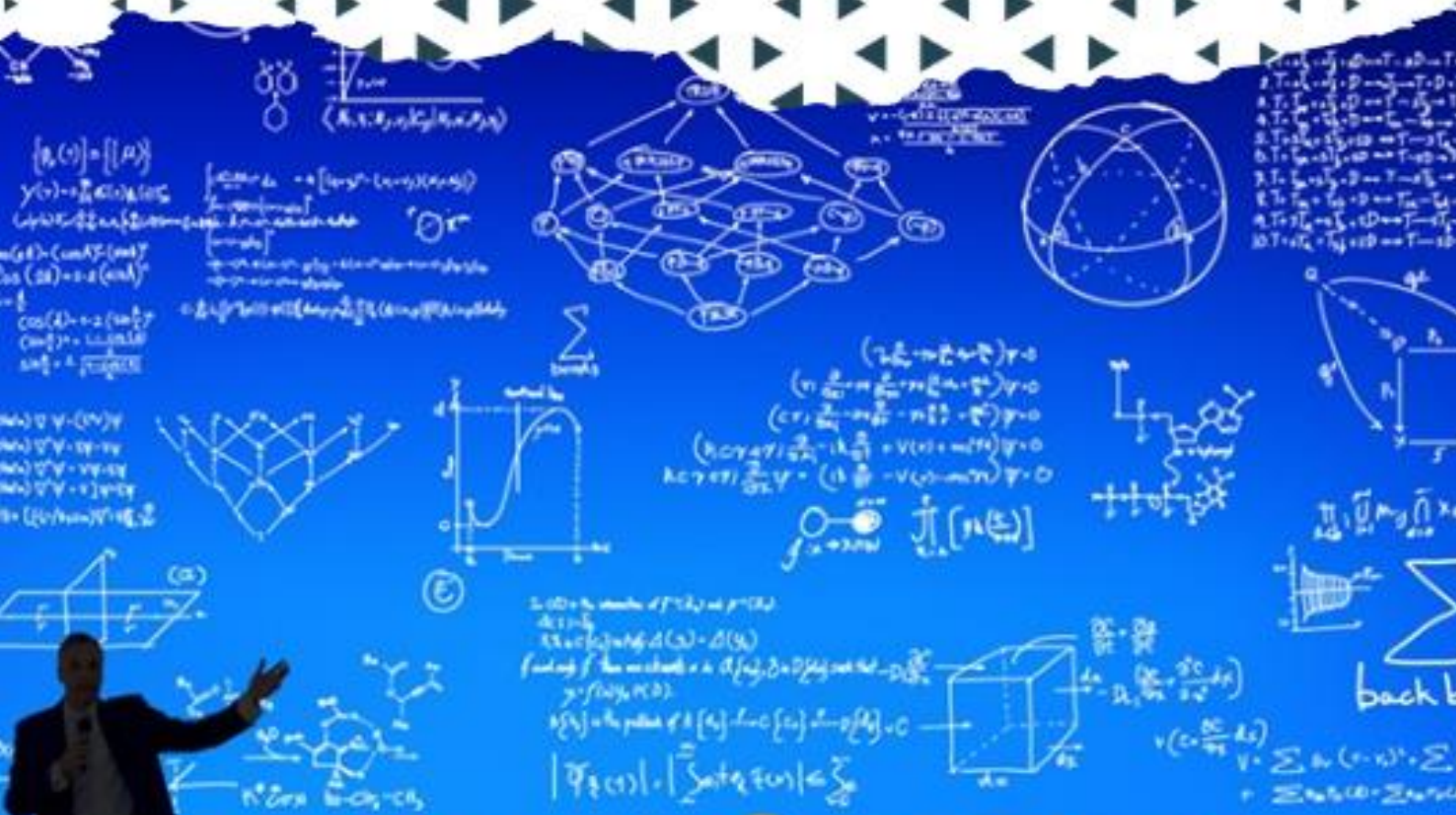




INNOVATIVE WORLD
Ilmiy tadqiqotlar markazi

ZAMONAVIY ILM-FAN VA TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLAR ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA



Google Scholar  zenodo  OpenAIRE



+998335668868

<https://innoworld.net>

2026



**«INNOVATIVE WORLD» ILMIY TADQIQOTLARNI QO'LLAB-
QUVVATLASH MARKAZI**

**«ZAMONAVIY ILM-FAN VA TADQIQOTLAR: MUAMMO VA
YECHIMLAR» NOMLI 2026-YIL № 3-SONLI ILMIY, MASOFAVIY,
ONLAYN KONFERENSIYASI**

**ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYA TO'PLAMI
СБОРНИК НАУЧНЫХ-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЙ
SCIENTIFIC-ONLINE CONFERENCE COLLECTION**

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

www.innoworld.net

O'ZBEKISTON-2026

ALBERT KAMYU ASARLARIDA ABSTRAKTLIK VA
NOMINALIZATSIYA

Saidova Muxlisa Narmetovna

Mustaqil tadqiqotchi,

Abu Rayxon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti

E-mail:muxlisaaid2911@gmail.com

Abstract: This article examines the phenomena of abstraction and nominalization in literary discourse based on Albert Camus's novel *L'Étranger*. The study aims to identify how abstract vocabulary and nominal structures contribute to the semantic organization and stylistic formation of the text. The analysis demonstrates that these linguistic features function as key mechanisms for conveying the philosophical and existential dimensions characteristic of Camus's narrative.

Keywords: abstraction; nominalization; literary discourse; stylistics; Albert Camus; existentialism

Tilshunoslikda abstraktlik moddiy predmetlarni emas, balki umumiy tushunchalarni ifodalovchi birliklarni anglatadi. Tilshunoslikda abstraktlik tushunchasi moddiy predmetlarni emas, balki umumiy holat, sifat, hissiy kechinma yoki kognitiv kategoriyalarni ifodalovchi birliklarni anglatadi. Abstrakt leksika inson tafakkurining umumlashtirish qobiliyati bilan bog'liq bo'lib, badiiy diskursda muallifning konseptual dunyoqarashini ifodalashda muhim rol o'ynaydi. Tadqiqotchilarning fikricha, abstrakt birliklar quyidagi semantik guruhlarga ajraladi: emotsional tushunchalar, axloqiy kategoriyalar, kognitiv holatlar va ekzistensial tushunchalar. Ayniqsa falsafiy adabiyotda abstraktlik matnni konkret voqealardan umumiy insoniy muammolarga olib chiqish vositasi sifatida xizmat qiladi.

Nominalizatsiya esa fe'l, sifat yoki butun predikativ konstruktsiyaning ot shakliga o'tkazilishi jarayoni bo'lib, diskursni abstraktlashtiruvchi mexanizm hisoblanadi. Nominal shakl voqeani jarayon sifatida emas, balki tushuncha sifatida ifodalashga imkon beradi. Shu sababli nominalizatsiya matnni umumlashtiradi, reflektiv ohang beradi va muallif nutqini analitik xarakterga ega qiladi. Badiiy diskursda abstraktlik va nominalizatsiya o'zaro bog'liq hodisalar bo'lib, ular muallif g'oyasini bevosita emas, balki konseptual darajada ifodalashga xizmat qiladi. Albert Camus asarlari bu hodisalarni kuzatish uchun ayniqsa qulay material hisoblanadi. Masalan,

“Aujourd’hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas.”

Tarjima: Bugun onam vafot etdi. Balki kecha ham bo'lishi mumkin, bilmayman.

Ushbu jumlada abstrakt ot mavjud bo'lmasa-da, diskurs darajasida mavjudlikka nisbatan befarqlik ifodalanadi. Bu matnning ekzistensial semantikasini belgilaydi.

Romanning muhim epizodlaridan birida qahramon:

“Rien, rien n'avait d'importance.” (Hech narsa ahamiyatga ega emas edi)

deb ta'kidlaydi. Bu jumlada “importance” abstrakt ot sifatida hayot qiymati va ma'nosi tushunchasini bildiradi. Nominal shakl konkret voqeani emas, balki umumiy falsafiy hukmni ifodalab, nutqni individual hissiyotdan universal darajaga olib chiqadi. Mazkur birlik Camus diskursida ekzistensializmning markaziy



g'oyasi — mavjudlikning ma'nosizligi konseptini ifodalashga xizmat qiladi. Shu tariqa abstrakt ot matnda semantik umumlashma yaratib, muallifning falsafiy pozitsiyasini lingvistik vositalar orqali ochib beradi.

Shu mazmunga yaqin ravishda romanning boshqa epizodida quyidagi jumla uchraydi: "La vérité était que je n'aimais pas beaucoup maman." (Haqiqat shundaki, men onamni unchalik sevmasdim.)

Bu yerda "vérité" abstrakt ot sifatida bayon etilayotgan fikrni shaxsiy hisdan chiqarib, umumiy hukm darajasiga olib chiqadi. Nominal birlik individual tuyg'uni emas, balki "haqiqat" konseptini markazga qo'yadi, natijada gap psixologik izohdan ko'ra ijtimoiy va falsafiy bahoga aylanadi.

Shu jihatdan bu jumla ham oldingi misoldagi kabi Camus diskursida abstraktlik va nominalizatsiyaning asosiy funksiyasini ko'rsatadi: voqeani shaxsiy tajribadan chiqarib, umumiy mavjudlik va haqiqat haqidagi konseptual talqinga olib chiqish.

Xulosa qilib aytganda, Camus badiiy nutqida abstraktlik va nominalizatsiya muallif stilining asosiy komponentlari hisoblanadi. Ular matnni konkret voqealardan falsafiy umumlashmaga olib chiqadi, reflektiv ohang beradi va inson mavjudligining universalligi haqidagi g'oyani mustahkamlaydi.

Shu bois Camus asarlarini lingvistik tahlil qilishda abstrakt leksika va nominal shakllarni birgalikda o'rganish muallif diskursining konseptual tuzilishini chuqurroq anglash imkonini beradi.

ADABIYOTLAR

1. Camus, A. (1942). *L'Étranger*. Paris: Gallimard.
2. Halliday, M.A.K. (1994). *An Introduction to Functional Grammar*.
3. Leech, G., Short, M. (2007). *Style in Fiction*.