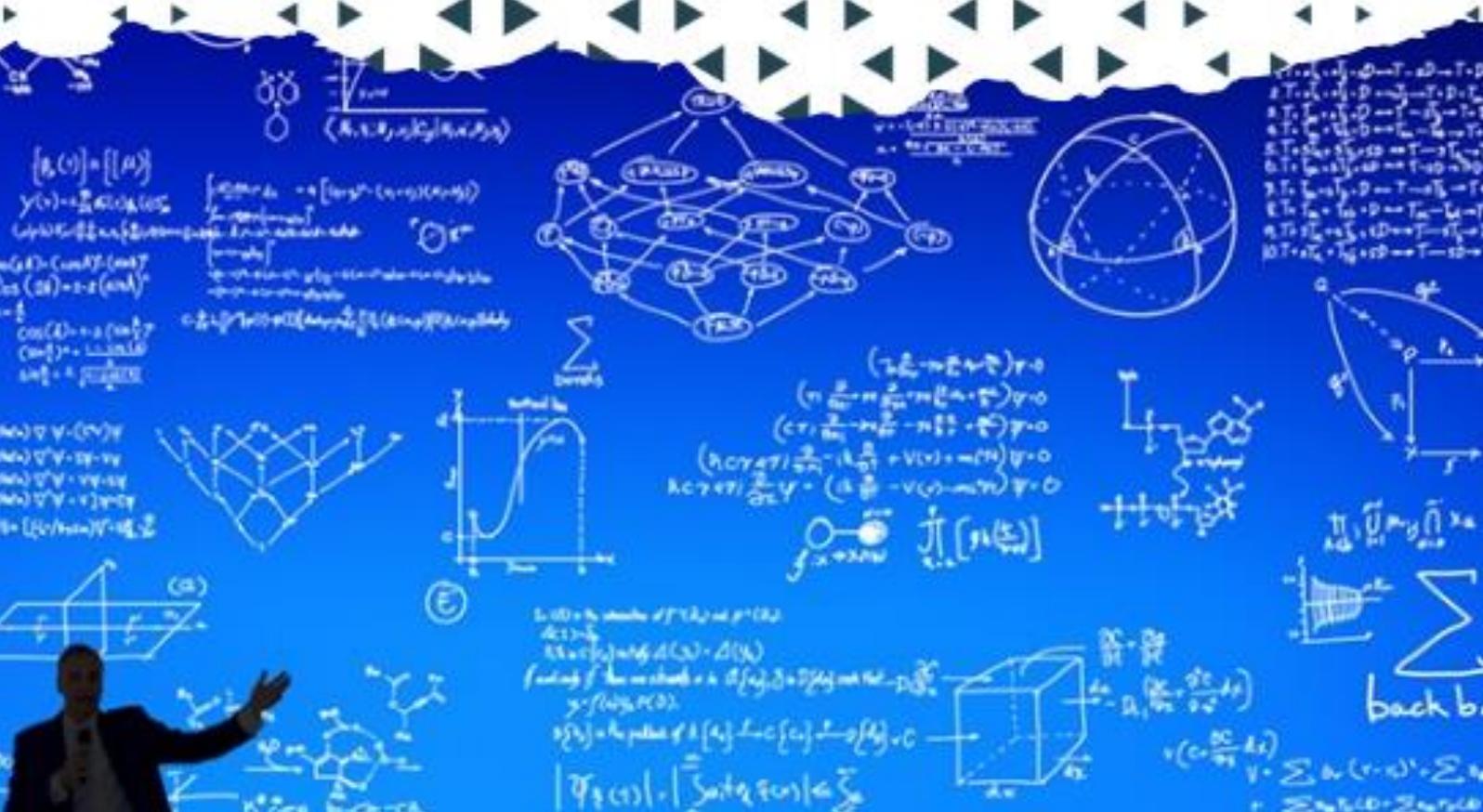




INNOVATIVE WORLD
İlmiy tədqiqotlar mərkəzi



ZAMONAVIY İLM-FAN VA TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLAR İLMİY-AMALIY KONFERENSIYA



Google Scholar doi zenodo OpenAIRE



+998335668868

<https://innoworld.net>

2025



**«INNOVATIVE WORLD» ILMIY TADQIQOTLARNI QO'LLAB-
QUVVATLASH MARKAZI**

**«ZAMONAVIY ILM-FAN VA TADQIQOTLAR: MUAMMO VA
YECHIMLAR» NOMLI 2025-YIL № 4-SONLI ILMIY, MASOFAVIY,
ONLAYN KONFERENSIYASI**

**ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYA TO'PLAMI
СБОРНИК НАУЧНЫХ-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЙ
SCIENTIFIC-ONLINE CONFERENCE COLLECTION**

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

www.innoworld.net

O'ZBEKISTON-2025



СОВЕСТЬ И ПУТЬ ДУХОВНОГО ОЧИЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ВЗГЛЯД ДОСТОЕВСКОГО

Зойирова Дилфуза Хайриддиновна учительница, СамГИИЯ Нарпайского факультета иностранных языков, кафедра общих дисциплин

Камолова Мохинисо Лазиз Кизи СамГИИЯ Нарпайского факультета иностранных языков студентка 2-курса направления русской филологии

Аннотаци. В статье рассматривается философско-нравственная проблема совести в произведениях Ф. М. Достоевского. Особое внимание уделяется роли внутреннего раскаяния, духовного очищения и поиску истины в душе человека. Анализируются ключевые образы из романов «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы», в которых писатель раскрывает идею нравственного возрождения через страдание.

Ключевые слова: совесть, раскаяние, духовность, грех, искупление, нравственные ценности.

Abstract. The article examines the philosophical and moral problem of conscience in the works of Fyodor Dostoevsky. Special attention is paid to the role of inner repentance, spiritual purification, and the search for truth in the human soul. The article analyzes key images from the novels Crime and Punishment and The Brothers Karamazov, in which the writer reveals the idea of moral rebirth through suffering.

Keywords: conscience, repentance, spirituality, sin, redemption, moral values.

Фёдор Михайлович Достоевский — один из самых глубоких мыслителей мировой литературы, для которого человеческая душа была главным предметом исследования. В его произведениях совесть выступает не просто моральным принципом, а живой внутренней силой, определяющей судьбу человека.

Писатель не раз подчёркивал, что путь человека к счастью лежит через страдание и раскаяние. Его герои совершают преступления не ради зла, а из духовной слабости, гордости или неверия, и только через боль и покаяние они находят истинную свободу. Поэтому счастье невозможно понять без страданий.

Эта мысль проходит через все его произведения, от «Записок из подполья» до «Братьев Карамазовых». Достоевский считал, что совесть как внутреннее измерение человека является голосом Бога в его сердце.

Совесть в понимании Достоевского — это голос Бога в душе человека. Она не зависит от законов или общественного мнения, а исходит из глубины сердца.



В романе «Преступление и наказание» Родион Раскольников совершает убийство, руководствуясь идеей «сильной личности», имеющей право переступить закон. Однако после преступления он осознаёт, что никакая теория не может заглушить голос совести.

"Он хотел сказать, что не убил старуху, а убил самого себя

Эти слова отражают главный конфликт героя — между разумом и совестью, между гордостью и духовным падением.

Совесть у Достоевского — это не просто чувство вины, а духовный суд, через который человек очищается. Писатель показывает, что нравственная истина всегда сильнее человеческих рассуждений.

1. Раскаяние и путь духовного очищения

Путь Достоевского к пониманию человека тесно связан с идеей искупления через страдание. В страдании человек избавляется от гордыни, приближается к Богу и обретает духовную гармонию.

В «Преступлении и наказании» Соня Мармеладова становится символом христианского смирения и веры. Она убеждает Раскольникова признать свою вину и начать путь покаяния:

Тогда он говорит, что : "Иди на перекрёсток, поклонись людям и скажи всем :я убил! "

Эти слова становятся началом его духовного возрождения. Раскольников проходит через страдание, но именно оно пробуждает в нём совесть и человечность.

Достоевский утверждает: "В страдании и только в страдании рождается сознание."

Так формируется одна из главных идей Достоевского — очищение души возможно лишь через признание своей вины и искреннее покаяние.

2. Совесть и вера в "Братьях Карамазовых"

В позднем творчестве Достоевского, особенно в романе «Братья Карамазовы», тема совести достигает философской глубины. Алёша Карамазов символизирует чистую веру и духовную любовь, тогда как Иван — разум, сомнение и бунт против Бога.

Иван говорит, что: "Если Бога нет, то всё позволено."

Эта фраза стала выражением нравственной дилеммы века. Но Достоевский доказывает обратное: без веры и совести человек теряет себя. Алёша, напротив, показывает путь христианского милосердия и смирения — путь духовного очищения через любовь к ближнему.

Таким образом, совесть у Достоевского — не просто чувство вины, а мост между человеком и Богом, который ведёт к внутренней гармонии и истине.

Проблема совести в творчестве Ф. М. Достоевского имеет вечное значение. Писатель показал, что истинное возрождение человека невозможно без страдания, веры и покаяния.



Совесьть — это не наказание, а путь к свободе. Через боль, ошибки и покаяние человек очищает душу и возвращается к духовным истокам.

Как писал Достоевский: "Человек — тайна. Её надо разгадать, и если будешь разгадывать всю жизнь — не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком."

Использованная литература

1. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — Москва: Эксмо, 2020.
2. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. — Санкт-Петербург: Азбука, 2019.
3. Достоевский Ф. М. Дневник писателя. — Москва: Наука, 1990.
4. Бердяев Н. А. Миросозерцание Достоевского. — Париж, 1923.
5. Лихачёв Д. С. О русской культуре. — Москва: Искусство, 1

