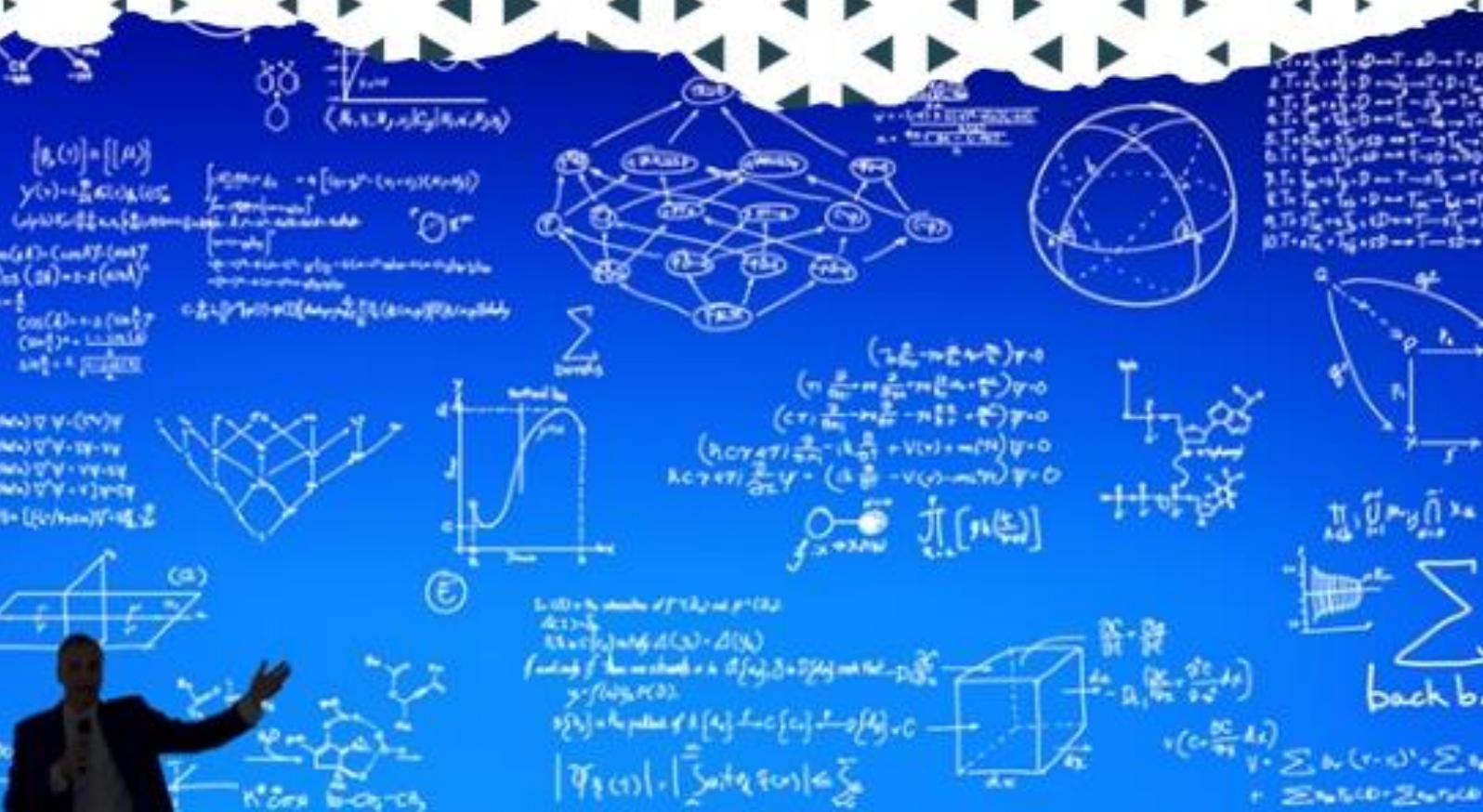




INNOVATIVE WORLD  
İlmiy tədqiqotlar mərkəzi



# ZAMONAVIY İLM-FAN VA TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLAR İLMİY-AMALIY KONFERENSIYA



+998335668868

<https://innoworld.net>

2025



**«INNOVATIVE WORLD» ILMIY TADQIQOTLARNI QO'LLAB-  
QUVVATLASH MARKAZI**

**«ZAMONAVIY ILM-FAN VA TADQIQOTLAR: MUAMMO VA  
YECHIMLAR» NOMLI 2025-YIL № 4-SONLI ILMIY, MASOFAVIY,  
ONLAYN KONFERENSIYASI**

**ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYA TO'PLAMI  
СБОРНИК НАУЧНЫХ-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЙ  
SCIENTIFIC-ONLINE CONFERENCE COLLECTION**

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

**www.innoworld.net**

**O'ZBEKISTON-2025**



## Драматургия

**Каримова Нигора Маратовна**

доктор философии (PhD) по

филологическим наукам, и.о. доцент

кафедры русской филологии филологического

факультета Ферганского госуниверситета

E-mail: [k.nigora@inbox.ru](mailto:k.nigora@inbox.ru)

Драматургия первой половины XX века в русской литературе занимает особое место, являясь жанром, который, хотя и уступал по популярности поэзии и прозе, играл значительную роль в отражении культурных, социальных и политических трансформаций эпохи. Этот период, охватывающий время от начала XX века до конца 1940-х годов, включает модернистские эксперименты Серебряного века, революционные потрясения, становление советской театральной традиции и её развитие в условиях сталинского режима. Драматургия стала зеркалом общественных настроений, площадкой для философских размышлений, сатирической критики и пропаганды, сочетая символизм, реализм, авангард и соцреалистические формы. Она была тесно связана с театральным искусством, которое в этот период переживало как расцвет, так и кризис под влиянием цензуры и репрессий. В настоящем параграфе мы подробно рассмотрим основные тенденции развития драматургии, её жанровое своеобразие, ключевых авторов и их вклад, а также влияние исторического контекста на этот жанр, опираясь на конкретные пьесы, их анализ и театральный контекст[1].



**Основные тенденции развития драматургии**



Драматургия первой половины XX века прошла через несколько этапов, каждый из которых отражал эволюцию театрального искусства и его взаимодействия с обществом. От модернистских экспериментов начала века до унифицированных постановок сталинской эпохи она демонстрировала способность адаптироваться к культурным и идеологическим вызовам, сохраняя при этом разнообразие форм и тем.

### **Модернистская драматургия (1900-е – 1910-е годы)**

На рубеже XIX–XX веков драматургия находилась под сильным влиянием Серебряного века, когда театр стал ареной модернистских поисков. Этот этап связан с деятельностью выдающихся режиссёров — Константина Станиславского, чья система психологического реализма преобразила актёрскую игру, и Всеволода Мейерхольда, экспериментировавшего с условностью и символикой. Символизм стал доминирующим направлением, отвергая бытовой реализм Чехова и предлагая аллегорические сюжеты, мистические образы и философскую глубину.

Александр Блок, известный как поэт-символист, внёс значительный вклад в драматургию пьесами «Балаганчик» (1906), «Незнакомка» (1906) и «Роза и Крест» (1912). «Балаганчик», поставленный Мейерхольдом в 1906 году, представляет собой сатиру на театральные штампы и символистскую эстетику: персонажи — Пьеро, Коломбина, Арлекин — разыгрывают трагикомедию любви и разочарования, а картонные декорации подчёркивают иллюзорность происходящего. Пьеса ломала традиционные границы между сценой и залом, вводя метатекстуальные элементы [4]. «Незнакомка» переносит зрителя в мир поэтических видений, где реальность переплетается с миражами, а «Роза и Крест» исследует конфликт между долгом и страстью через историю рыцаря Бертрана, стремящегося к недостижимому идеалу. Эти пьесы, насыщенные лиризмом и символикой, требовали от зрителя интеллектуального и эмоционального погружения, что делало их элитарными.

Леонид Андреев в пьесе «Жизнь Человека» (1907) создал аллегорическую драму о человеческой судьбе: герой проходит через рождение, любовь, богатство и смерть под взглядом таинственного «Седого в сером», олицетворяющего рок. Постановка Станиславского во МХАТе усилила её трагизм, а мрачный тон сделал пьесу предшественницей экзистенциального театра. Андреев также написал «Царь Голод» (1908), где голод персонифицирован как всемогущий тиран, что отражало социальные тревоги эпохи. Фёдор Сологуб в пьесе «Победа Смерти» (1907) продолжил символистскую традицию, изображая борьбу жизни и смерти в мистической атмосфере. Его драматургия, полная декадентских мотивов, подчёркивала упадок и

неизбежность конца, что перекликалось с предчувствиями Первой мировой войны.

Этот период был временем театральных экспериментов: Мейерхольд вводил биомеханику и условные декорации, а Станиславский развивал психологическую достоверность. Однако драматургия оставалась второстепенной по сравнению с поэзией, уступая ей в популярности и влиянии.

### **Революционная и послереволюционная драматургия (1917–1920-е годы)**

Революция 1917 года и Гражданская война радикально изменили драматургию, превратив её в инструмент агитации, сатиры и осмысления социальных перемен. Этот этап связан с расцветом массового театра, поддержанного большевиками, и кратковременным плюрализмом НЭПа (1921–1929), когда театры получили относительную свободу. Владимир Маяковский стал ключевой фигурой этого времени, перенеся футуристическую энергию в драматургию. Его пьеса «Мистерия-буфф» (1918, переработана в 1921) — революционная аллегория, где «чистые» (буржуи) противостоят «нечистым» (пролетариям), а финал воспекает победу рабочего класса. Постановка Мейерхольда с яркими конструктивистскими декорациями и динамичными массовыми сценами сделала пьесу манифестом нового театра. «Клоп» (1929) — сатира на мещанство и нэпманскую пошлость: герой Присыпкин, замороженный в 1920-е годы, оживает в будущем, где его обывательские привычки — пьянство и любовь к романсам — вызывают отвращение. Пьеса сочетала авангардную форму с социальной критикой, а её постановка Мейерхольдом с гротескными костюмами усилила комический эффект.

Михаил Булгаков начал драматургическую карьеру в 1920-е годы, создав пьесы, ставшие театральными шедеврами. «Дни Турбиных» (1926), основанные на романе «Белая гвардия», изображают распад семьи офицеров Турбиных в Киеве во время Гражданской войны. Реалистичный стиль, тонкий психологизм и трагизм сделали пьесу популярной: сцена прощания Алексея Турбина с уходящим миром трогала зрителей. Постановка во МХАТе, одобренная лично Сталиным (который смотрел её 15 раз), стала сенсацией, хотя цензура обвиняла Булгакова в «сочувствии белым». «Зойкина квартира» (1926) — сатира на нэпманскую мораль: героиня Зоя организует бордель под видом швейного ателье, высмеивая коррупцию и лицемерие эпохи. Пьеса, поставленная в Театре Вахтангова, была снята с репертуара из-за «антисоветского» подтекста.

Эмигрантская драматургия развивалась параллельно, но оставалась на периферии. Евгений Замятин в пьесе «Блоха» (1925), написанной в эмиграции, адаптировал русский фольклор о солдате и блохе, создав

сатирическую комедию о человеческой глупости. Пьеса, поставленная за границей, не получила широкого резонанса, но показала попытку сохранить национальные традиции вне СССР.

Театры 1920-х годов — МХАТ, Театр Мейерхольда, Камерный театр Таирова — активно экспериментировали с формой: от массовых сцен до гротеска. Однако конец НЭПа и усиление цензуры начали ограничивать творческую свободу.

### **Драматургия (1930-е – 1940-е годы)**

С утверждением социалистического реализма в 1934 году на I Всесоюзном съезде советских писателей драматургия подчинилась идеологическим задачам: прославлению социализма, трудовых подвигов и героизма. Театр стал инструментом пропаганды, а пьесы — средством воспитания масс. Николай Погодин как представитель социалистического реализма создал трилогию о вожде Октябрьской революции. Простота сюжета, дидактический тон и образ «простого человека» отвечали требованиям соцреализма. Постановка во МХАТе закрепила её статус образцовой пьесы. «Аристократы» (1935) того же автора прославляла перековку заключённых на строительстве Беломорканала: герои-уголовники под влиянием труда превращаются в сознательных граждан, что скрывало реальные ужасы лагерей.

Всеволод Вишневский в пьесе «Оптимистическая трагедия» (1933) создал героический образ женщины-комиссара, ведущей матросов к победе в Гражданской войне. Монументальность, динамичные сцены и пафосный финал сделали пьесу классикой советского театра: постановка в Камерном театре с музыкой Шостаковича усилила её воздействие. Во время Второй мировой войны драматургия сосредоточилась на патриотической тематике: Александр Корнейчук в «Фронте» (1942) изобразил борьбу командиров против врага, подчёркивая единство армии и народа. Пьеса, поставленная в разгар войны, поднимала боевой дух, хотя её схематизм был очевиден.

Не все драматурги приняли официоз. Михаил Булгаков в «Беге» (1928, поставлена в 1970-х) показал трагедию белой эмиграции: герои — генералы, интеллигенты, беженцы — мечутся между прошлым и безнадежным будущим. Пьеса, запрещённая при жизни автора, стала символом сопротивления. «Кабала святош» (1936) — драма о Мольере, чей конфликт с властью отражал судьбу самого Булгакова. Постановка во МХАТе была снята после нескольких спектаклей по приказу цензуры. Эти пьесы, скрытые от зрителей, сохранили художественную глубину и независимость[3].

### **Жанровое разнообразие**

Драматургия первой половины XX века отличалась богатством жанров, отражая как модернистские поиски, так и идеологические рамки. Основные жанры включают:



- Символистская драма: аллегорические пьесы с философским подтекстом, как «Балаганчик» и «Роза и Крест» Блока, «Жизнь Человека» Андреева.

- Сатирическая комедия: «Клоп» и «Баня» (1930) Маяковского, «Зойкина квартира» Булгакова, высмеивающие социальные пороки.

- Реалистическая драма: «Дни Турбиных» и «Бег» Булгакова, основанные на психологизме и исторических событиях.

- Агитационная пьеса: «Мистерия-буфф» Маяковского, «Человек с ружьём» Погодина, служившие пропаганде революции и социализма.

- Историческая драма: «Роза и Крест» Блока, «Кабала святош» Булгакова, «Пётр и Алексей» Дмитрия Мережковского (1900-е), осмысляющие прошлое.

- Героическая трагедия: «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Фронт» Корнейчука, прославляющие борьбу и подвиг.

- Фольклорная комедия: «Блоха» Замятина, использующая народные мотивы в сатирическом ключе.

- Драма-диспут: «Баня» Маяковского, где обсуждаются будущее и бюрократия, с элементами гротеска.

#### **Ключевые авторы и их вклад**

- Александр Блок (1880–1921): символист, чьи пьесы «Балаганчик», «Незнакомка» и «Роза и Крест» соединили лиризм с театральной аллегорией, заложив основы модернистского театра.

- Леонид Андреев (1871–1919): автор экзистенциальных драм («Жизнь Человека», «Царь Голод»), повлиявших на театр трагизма и европейскую сцену.

- Владимир Маяковский (1893–1930): футурист, чьи «Мистерия-буфф», «Клоп» и «Баня» стали манифестами революционного и сатирического театра. Его самоубийство завершило яркую карьеру.

- Михаил Булгаков (1891–1940): мастер реалистической и сатирической драматургии. «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Зойкина квартира» — шедевры, несмотря на запреты и цензуру.

- Николай Погодин (1900–1962): драматург соцреализма, чьи «Человек с ружьём», «Аристократы» и «Кремлёвские куранты» (1942) прославляли советский строй.

- Всеволод Вишневский (1900–1951): автор героических пьес, таких как «Оптимистическая трагедия» и «Незабываемый 1919-й» (1949, начат в 1940-е), ставших классикой советского театра.

- Евгений Замятин (1884–1937): эмигрант, чья «Блоха» сочетала сатиру и фольклор, но осталась малозаметной за пределами СССР.

- Александр Корнейчук (1905–1972): создатель военной драмы «Фронт» и «Гибель эскадры» (1934), отражавших дух борьбы и патриотизма.

#### **Влияние исторического контекста**

Исторические события оказали решающее влияние на драматургию. Революция 1917 года вдохновила на агитационный театр (Маяковский), но расколола авторов: Замятин эмигрировал, а Булгаков боролся с цензурой. НЭП (1921–1929) дал краткий период свободы, позволив сатиру («Клоп», «Зойкина квартира») и эксперименты Мейерхольда, но его свёртывание и репрессии 1930-х подчинили театр соцреализму (Погодин, Вишневский)[2]. Экономические трудности 1920-х ограничивали постановки: театры зависели от скудных субсидий, а зрители — от доступности билетов. В 1930-е Главрепертком контролировал репертуар, запрещая «неугодные» пьесы, такие как «Бег» или «Кабала святош».

Вторая мировая война возродила патриотическую драматургию (Корнейчук, Вишневский), но цензура заглушила эксперименты. Репрессии затронули не только драматургов, но и режиссёров: Мейерхольд был арестован в 1939 году и расстрелян в 1940-м, а его театр закрыт. Станиславский, умерший в 1938 году, избежал репрессий, но его МХАТ подстраивался под официоз. Эмигрантская драматургия (Замятин) осталась на периферии, не имея широкой сцены. Политические кампании — от борьбы с «формализмом» до культа Сталина — диктовали сюжеты пьес о войне которые стали обязательной частью репертуара.

Театральная жизнь зависела от режиссёров: Мейерхольд с его биомеханикой и конструктивизмом оживлял авангардные пьесы Маяковского, а Станиславский придавал глубину реалистическим драмам Булгакова. Однако репрессии и цензура ограничивали их свободу, превращая театр в инструмент пропаганды.

### **Значение драматургии первой половины XX века**

Драматургия этого периода стала отражением эпохи, сочетая модернистскую новизну, сатиру, реализм и героический пафос. Она запечатлела трагедии и надежды времени, от «Балаганчика» Блока до «Оптимистической трагедии» Вишневского, от подпольных шедевров Булгакова до массовых постановок Погодина[1]. Несмотря на цензуру и репрессии, драматурги сохранили жанровое разнообразие и художественную силу, создав произведения, которые повлияли на театр XX века и сохранили актуальность. Драматургия стала свидетельством борьбы творчества с давлением власти, отражая как национальный дух, так и универсальные человеческие конфликты.

### **Список литературы:**

1. Владимов Г. Н. «Верный Руслан» — аллегорическая повесть о лагерной системе.
2. Распутин В. Г. «Прощание с Матёрой» — деревенская проза о гибели традиций.
3. Белов В. И. «Привычное дело» — повесть о крестьянской жизни.
4. Абрамов Ф. А. «Братья и сёстры» — хроника деревни в эпоху перемен.