



TADQIQOTLAR



ILM-FAN



TEKNOLOGIYALAR

ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR NAZARIYASI

ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA

2025



Google Scholar



zenodo



Andijan, Uzbekistan



+998945668868



<https://innoworld.net>

**« ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR NAZARIYASI » NOMLI
ILMIY, MASOFAVIY, ONLAYN KONFERENSIYASI**

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTINING 2020 YIL 2-MART KUNGI «ILM, MA'RIFAT VA RAQAMLI IQTISODIYOTNI RIVOJLANTIRISH YILI»DA AMALGA OSHIRISHGA OID DAVLAT DASTURI TO'G'RI SIDA»GI FARMONIDA KO'ZDA TUTILGAN VAZIFALARNI IJROSINI TA'MINLASH MAQSADIDA «INNOVATIVE WORLD» MCHJ TOMONIDAN TA'SIS ETILGAN «ORIENTAL JOURNAL ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY JOURNAL (OJAMR)» ILMIY-USLUBIY JURNALINING (O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTI ADMINISTRATSIYASI HUZURIDAGI AXBOROT VA OMMAVIY KOMMUNIKASIYALARNI RIVOJLANTIRISH AGENTLIGINING 138572-SONLI GUVOHNOMA HAMDA ISSN 3030-3079) "ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR NAZARIYASI" NOMLI ILMIY, MASOFAVIY RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY ONLINE KONFERENSIYASINI E'LON QILADI.

KONFERENSIYA TO'PLAMI ZENODO, OPEN AIRE, OPEN ACCESS VA INTERNET ARCHIVE BAZALARIDA INDEKSLANADI. KONFERENSIYA TO'PLAMIGA DOI RAQAMI BERILADI.

KONFERENSIYA TO'PLAMIGA QUYIDAGI YO'NALISHLAR BO'YICHA MAQOLALAR QABUL QILADI:

1. ANIQ FANLAR
2. TABIIY FANLAR
3. TEXNIKA FANLARI
4. PEDAGOGIKA FANLARI
5. IJTIMOIIY-GUMANITAR FANLAR
6. TIBBIYOT FANLARI
7. IQTISOD FANLARI
8. QISHLOQ XO'JALIGI FANLARI

ESLATMA! KONFERENSIYA MATERIALLARI TO'PLAMIGA KIRITILGAN MAQOLALARDAGI RAQAMLAR, MA'LUMOTLAR HAQQONIYLIGIGA VA KELITIRILGAN IQTIBOSLAR TO'G'RILIGIGA MUALLIFLAR SHAXSAN JAVOBGARDIRLAR.

СЕТЕРАТУРА КАК СОВРЕМЕННОЕ, СОЦИАЛЬНОЕ, КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Эшкobilов Абдивали

PhD, доцент СамГИИЯ

Усмонова Мавлюда

студентка 2-го курса СамГИИЯ

Annotation. This article examines the phenomenon of seterature as a new literary trend that has emerged in the digital age. It analyzes its key characteristics, forms, and impact on culture and society. Particular attention is given to seterature as a form of social and cultural heritage that reflects the values, trends, and processes of contemporary society.

Keywords: seterature, digital culture, social phenomenon, internet literature, cultural phenomenon.

В статье рассматривается феномен сетературы как нового направления в литературе, возникшего в цифровую эпоху. Анализируются его основные характеристики, формы, а также влияние на культуру и общество. Особое внимание уделяется сетературе как социальному и культурному наследию, отражающему ценности, тенденции и процессы современности. Дополнительно рассматриваются новые тренды, такие как AI-генерация текстов, литература в TikTok и развитие фанатских сообществ.

Ключевые слова: сетература, цифровая культура, социальное явление, интернет-литература, культурный феномен, искусственный интеллект, фанфикшн, TikTok-литература.

Литература всегда отражала культурные и социальные процессы своего времени. В эпоху цифровых технологий и интернета появилась новая форма литературного творчества - сетература (от "сеть" + "литература"). Это явление объединяет тексты, созданные и распространяемые в цифровой среде, включая блоги, социальные сети, фанфики, интерактивные истории и гипертекстовые романы. [1]

Сетература стала не только средством самовыражения, но и важным элементом культурного наследия современного общества. Ее влияние на язык, коммуникацию и восприятие текста требует анализа с точки зрения гуманитарных наук, особенно в контексте сохранения и передачи культурных ценностей. [2]

Сетература — это новый жанр и форма существования литературы в условиях цифровизации и Интернета. Одной из ключевых характеристик сетературы является её доступность: произведения создаются и публикуются без традиционных издательских барьеров, что

позволяет авторам напрямую взаимодействовать с аудиторией. Платформы для публикации и распространения произведений, такие как блоги, социальные сети и онлайн-издания, позволяют авторам оперативно получать обратную связь от читателей и адаптировать свои работы в процессе создания.

Сетература также активно интегрируется с другими цифровыми медиа, такими как видео и музыка, что делает её мультимедийной и гибридной. Например, произведения в жанре фанфикшн (Fanfiction) часто сопровождаются иллюстрациями, видеофрагментами или песнями, создавая полифоничное художественное пространство. Эта интеграция позволяет формировать новые, более интерактивные формы художественного восприятия.

Исходя из разных мнений распространенных в различных источниках, можно суммировать основные свойства сетературы.

Сетература — это литература, которая:

Создается и распространяется в цифровой среде (в блогах, соцсетях, на форумах, в мессенджерах).

Часто имеет открытую структуру — тексты могут редактироваться, дополняться комментариями, изменяться в режиме реального времени. [4]

Включает интерактивные элементы — читатель становится соавтором, влияя на сюжет. [5]

Использует гипертекстуальность — текст связан с множеством ссылок, что расширяет его восприятие.

Опирается на мультимедийность — текст может сочетаться с изображениями, аудио- и видеоконтентом.

Эти особенности делают сетературу особым феноменом, отличающимся от традиционной литературы, но при этом наследующим ее культурные функции. [1]

Примеры сетературы

Например, многие онлайн-платформы активно используют сетературу для того, чтобы говорить о правозащитных вопросах, социальных движениях, проблемах равенства и инклюзивности.

Одним из ярких примеров является феномен #MeToo, который активно развивался и распространялся в социальных сетях, поддерживая протестные и культурные движения через личные рассказы и высказывания, распространяемые через сетературу. Сетература позволяет индивидуальным голосам, ранее не имеющим канала для публичного выражения, быть услышанными и влиять на общественное сознание.

Фанфикшн – произведения, написанные поклонниками на основе популярных книг, фильмов, сериалов. Например, фанфики по "Гарри Поттеру" или "Игре престолов" формируют самостоятельные литературные вселенные [6].

Гипертекстовые романы – интерактивные истории, где читатель выбирает ход сюжета. Яркий пример — "Choice of Robots" (интерактивный роман в формате гипертекста) [4].

TikTok-литература – микролитературные произведения в формате коротких видео, часто сопровождаемые визуальными эффектами [5].

Социальные и культурные аспекты сетературы.

Сетература и демократизация творчества

Цифровая среда делает литературу доступной для каждого. Любой автор может опубликовать свою книгу в интернете без издателя. Это снижает барьеры между писателем и читателем.

Изменение роли читателя

Читатель в сетературе не пассивен, а активно участвует в создании текста. Например, в фанфиковых сообществах пользователи предлагают сюжеты, голосуют за повороты истории.

Фрагментарность восприятия

Из-за цифровой среды текст часто воспринимается в частях (постах, комментариях), что меняет привычные литературные формы [2].

Искусственный интеллект и литература

Современные технологии позволяют AI-алгоритмам создавать тексты. Например, GPT-модели генерируют рассказы, стихи и даже романы. Это ставит вопрос: может ли AI стать автором в полном смысле? [6].

Глобализация. Сетература распространяется без территориальных границ, что приводит к смешению языков, культурных кодов и интертекстуальности.

Эти процессы делают сетературу значимой частью культурного наследия XXI века, фиксируя новые формы коммуникации и художественного самовыражения.

Сетература как культурное наследие. Традиционно культурное наследие ассоциируется с материальными объектами (архитектура, живопись, книги) или нематериальными явлениями (фольклор, устные традиции). Однако в цифровую эпоху наследие приобретает новую форму — оно существует в интернете, в виде текстов, блогов, сетевых романов и интерактивных проектов.

Сохранение сетературного наследия.

Проблема сохранения цифровой литературы

Многие цифровые тексты исчезают из-за закрытия платформ, удаления постов, смены алгоритмов. Необходимо создавать архивы сетературы, чтобы сохранить её как культурное наследие [1].

Академическое изучение сетературы

В последние годы сетература становится объектом научного интереса. Её анализируют в контексте медиалингвистики, цифровой филологии, кибер-искусства. Важным направлением является изучение влияния цифровых технологий на язык и структуру текста.

Сетература уже стала объектом научных исследований в области цифровой гуманитаристики. Исследователи анализируют:

- влияние цифровой среды на язык (мемы, сленг, сокращения);
- новые формы повествования (интерактивные тексты, AI-литература);
- трансформацию традиционных жанров (например, романы в формате чатов) [6].

Примером может служить исследование феномена фанфикшена как формы коллективного творчества, в котором читатели и авторы активно взаимодействуют. Также интересен анализ блогерской литературы, где авторы создают автобиографические тексты в режиме реального времени.

Сетература — это не просто новый литературный жанр, а важный культурный феномен, отражающий изменения в обществе. Она объединяет традиционные литературные практики с новыми формами цифрового творчества, формируя уникальное социальное и культурное наследие.

Чтобы сохранить это наследие, важно осознавать его ценность, изучать и поддерживать сетевые литературные проекты, создавая архивы и критические исследования. Создавать критические издания сетевых произведений. [6] Только так сетература сможет стать частью будущего культурного пространства и войти в историю литературы XXI века.

Литература

1. Манн, И. "Цифровая культура и литература". — М.: Новое издательство, 2020.
2. Жеребило, Т. "Сетература и её особенности в контексте медиакультуры". — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2019.
3. Болтер, Д., Грусен, Р. "Ремедиация: Понимание новых медиа". — М.: Логос, 2018.
4. Соколов, А. "Интерактивные тексты и их будущее". // Журнал "Литературоведение в XXI веке", 2021, № 3.

5. Дженкинс, Г. "Культура участия: Как соцсети изменили литературу". — Нью-Йорк: MIT Press, 2021.

6. О'Салливан, Д. "Фанфикшн как феномен массовой культуры". — Лондон: Routledge, 2020.

INNOVATIVE
WORLD