



**INNOVATIVE WORLD**  
Ilmiy tadqiqotlar markazi



**TADQIQOTLAR**



**ILM-FAN**



**TEKNOLOGIYALAR**

# ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR NAZARIYASI

## ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA

**2026**



Google Scholar



zenodo



OpenAIRE

Andijan, Uzbekistan



+998335668868



<https://innoworld.net>



« ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR  
NAZARIYASI » NOMLI ILMIY, MASOFAVIY,  
ONLAYN KONFERENSIYASI TO'PLAMI

3-JILD 5-SON

Konferensiya to'plami va tezislari quyidagi xalqaro  
ilmiy bazalarda indexlanadi

Google Scholar

doi® digital object  
identifier

ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX

OpenAIRE

Academic  
Resource  
Index  
ResearchBib



Directory of Research Journals Indexing

[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)

O'ZBEKISTON-2026

## ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М. БУЛГАКОВА

Туйчибойзода Фарангиз Алишеровна

Магистрант Ферганского Государственного Университета

**Аннотация.** Данная статья анализирует постмодернистские проявления в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Рассматривая текст через призму постмодернистской теории, автор исследует использование различных постмодернистских приемов, таких как игра с жанрами, интертекстуальные отсылки, метатекстуальность, деконструкция и трансгрессия. Статья также обращает внимание на то, какие элементы романа отражают особенности постмодернистской эстетики и какие вызывают аллюзии к другим произведениям и культурным контекстам.

**Ключевые слова:** роман, постмодернизм, нарратор, метаязык, роман в романе, жанровая игра, интертекстуальность.

Творчество М.А. Булгакова обладает множеством многогранных аспектов, которые привлекают внимание читателей и исследователей уже многие десятилетия. В своих работах его творчество исследовали такие именитые литературоведы, как В. Боборыкин, И. Волгин, И. Галинская, Г. Лесскис, Л. Трубина, М. Чудакова и многие другие.

Феномен творчества М.А. Булгакова – это своеобразный синтез достижений писателей, философов и религиоведов XIX – начала XX веков, который в то же время предвосхищает особенности постмодернистской культуры. Это уникальное и неповторимое явление, возникшее благодаря влиянию различных литературных и культурных традиций, прослеживаемых как в русской, так и в зарубежной литературе XIX – начала XX веков.

Традиционные черты творчества Булгакова проявляются в его использовании фантастического реализма, аналогичного произведениям Гоголя; сатирическом отражении реальности, подобном тому, что мы видим в творчестве Салтыкова-Щедрина; а также в использовании мотива о заключении договора с дьяволом, который можно встретить в произведениях зарубежных авторов, таких как «Фауст» Гёте, «Шагреновая кожа» Бальзака, «Портрет Дориана Грея» Уайльда и других. Булгаков также обращается к образам и сюжетам христианской мифологии, которые можно найти в работах Достоевского и Андреева.

С учетом вышеперечисленных особенностей можно говорить о том, что творчество Булгакова обладает интертекстуальными элементами, которые позднее были названы французским лингвистом Ю. Кристевой «интертекстуальностью» [2, с. 400]. Таким образом, благодаря вставкам, мотивам и аллюзиям, творчество Булгакова можно рассматривать как предвестие постмодернистской культуры.

Михаил Булгаков написал «Мастера и Маргариту» в период с декабря 1928 по март 1940 г., в то время, когда официальная идеология советского государства основывалась на воинствующем атеизме и обязательном историческом

оптимизме. В резком противоречии с большевистскими культурными нормами роман изображает дьявола в качестве главного героя и вращается вокруг основополагающих тем христианской религии.

Роман был впервые опубликован спустя много времени после смерти автора, между 1966 и 1967 годами, но в сильно зацензуренном виде, многое из текста было вырезано советскими цензорами за упоминания о тайной полиции, обнаженную натуру и грубую лексику. В 1967 году полная версия была опубликована во Франции, а вскоре после этого – в Германии. Окончательно неподцензурное издание вышло в Москве в 1973 году; с тех пор роман вошел в основное русло советской и постсоветской литературы, а его признание постоянно растет. Многие исследователи и критики определяют роман Булгакова как уникальный шедевр не только в русской литературе, но и в любой зарубежной традиции. Странные сочетания фантастики и реализма, мифа с достоверным историческим фактом, теософии с демонизмом, романтизма с бурлеском заявляют об индивидуальности произведения и ставят его в ряд самых известных романов XX века.

В то время, как большинство критиков выделяют три основные сюжетные линии романа – Воланда, Иешуа и Пилата и Мастера и Маргариты, – другие критики сходятся во мнении, что «Мастер и Маргарита» – это «двойной роман», «роман в романе». Так, можно сказать, что структура романа четко разделена на два основных повествования: 1) приезд Воланда в Москву и 2) история Иешуа и Пилата в Иерусалиме. Эти два сюжета отличаются по стилю и жанру, отсюда и название «двойной роман»; тем не менее оба интригуют своим символизмом. В то время как история Иерусалима последовательна по тону и стилю повествования, история Москвы в обоих случаях ошибочна. Если в древней повести есть всеведущий рассказчик Воланд, то в московском повествовании возникает вопрос о нарраторе (рассказчике), который кажется бестелесным голосом, то есть ненадежным. Голос повествователя колеблется между личным и безличным, что ставит вопрос о двусмысленности. Три фрагмента истории Иешуа и Пилата связаны между собой тем, что все они относятся к казни Иешуа и ведут к ней. Древний сюжет детализирован с исторической точностью очевидца и стремится к реализму. Московские главы, наоборот, разнообразны по стилю и сюжетным линиям, часто с трудноуловимыми символами. Сюжет намеренно запутан и разбросан: приезд Воланда в советскую столицу запускает ряд повествований, не имеющих видимой связи друг с другом. Спутники Воланда устраивают хаос в Москве: Ивана Бездомного отправляют в сумасшедший дом, где он выслушивает рассказ заключенного (Мастера) о своих недавних переживаниях. Маргарита превращается в ведьму и через некоторое время воссоединяется с Мастером.

Если постмодернистское состояние выдвигает на первый план онтологическую нестабильность или интердетерминированность, то очевидно, что через персонажа Воланда в «Мастере и Маргарите», Булгакову удалось войти в это

состояние. С самой первой главы мы можем обнаружить элементы постмодернизма, провозглашающего «случайность как судьбу»:

«– Но вот какой вопрос меня беспокоит: ежели бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле?»

– Сам человек и управляет, – поспешил сердито ответить Бездомный на этот, признаться, не очень ясный вопрос.

– Виноват, – мягко отозвался неизвестный, – для того, чтобы управлять, нужно, как-никак, иметь точный план на некоторый, хоть сколько-нибудь приличный срок. Позвольте же вас спросить, как же может управлять человек, если он не только лишен возможности составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу, но не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день?» [1, с. 18].

Еще одна черта, которая подводит роман к постмодернизму в «Мастере и Маргарите», – это множественность его жанров, ведущих за пределы фантастического романа к истокам мифа и даже оккультизма, являющихся частью интеллектуальной традиции религиозного возрождения России в начале XX века.

Булгаков использует подрывной потенциал иронии, пародии и юмора для раскрытия психоза (шизофрении Бездомного) в русском обществе того времени. И все же «Мастер и Маргарита», по словам Дж. А. Кертис, «о целостности художника, о выживании истинного искусства, несмотря на угнетение верой и любовью» [5, с. 24].

Таким образом, «Мастер и Маргарита» это выделяющийся своей уникальностью роман, пронизанный мистическим чувством, где самые причудливые события оказываются реалистичными, а самые, казалось бы, правдоподобные факты – фантазмагорическими. Многослойность смыслов приводит к двусмысленности и, следовательно, привлекают воображение читателя. Роман своего времени (и на все времена) «Мастер и Маргарита», тем не менее, бросает вызов материалистической философии, составлявшей основу советской идеологии, показывая, что цель искусства – раскрытие скрытой тайны. Продолжая традиции художественной литературы Н. Гоголя, Ф. Достоевского и русских символистов, «Мастер и Маргарита» Булгакова представляет собой естественное развитие русского романа в XX веке, шедевр, который является в равной степени универсальным и неповторимым.

#### Список использованной литературы

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – Москва: Эксмо, 2007. – 672 с.
2. Кристева Ю. Текст романа // Кристева Ю. Избранные труды: разрушение поэтики. – М., 2004. – 514 с.
3. Куликова О. Особенности художественного осмысления философско-религиозной проблематики в современной прозе. – Майкоп, 1995. – 30 с.
4. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб. пособие для вузов. – М., 2005. – 495 с.
5. Curtis Julie A. E. Bulgakov's Last Decade: The Writer as Hero. – New York: Cambridge University Press, 1987. – 32 p.