



**INNOVATIVE WORLD**  
Ilmiy tadqiqotlar markazi



**TADQIQOTLAR**



**ILM-FAN**



**TEKNOLOGIYALAR**

# ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR NAZARIYASI

## ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA

**2026**



Google Scholar



zenodo



Andijan, Uzbekistan



+998335668868



<https://innoworld.net>



« ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR  
NAZARIYASI » NOMLI ILMIY, MASOFAVIY,  
ONLAYN KONFERENSIYASI TO'PLAMI

3-JILD 4-SON

Konferensiya to'plami va tezislari quyidagi xalqaro  
ilmiy bazalarda indexlanadi

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)

O'ZBEKISTON-2026

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.

Паттаева Ферузахон Мухаммаджон қизи

Магистрант Ферганского государственного университета

**Аннотация.** В данной статье рассматривается цветовая символика как один из важнейших художественных приёмов в мировой и отечественной литературе. Анализируются семантические значения основных цветов — белого, чёрного, красного, синего и жёлтого — в произведениях русской и зарубежной классики. Исследование опирается на теоретические концепции Гёте, Кандинского и Бахтина, а также на конкретный текстовый материал произведений Достоевского, Булгакова, Толстого и Гёте. Показано, что цвет в художественном тексте функционирует одновременно как описательное средство, психологический маркер и идейно-смысловой код. Сделан вывод о системном характере цветовой символики, её взаимосвязи с культурным контекстом и индивидуальной авторской концепцией.

**Ключевые слова:** цветовая символика, художественный текст, семантика цвета, литературный образ, поэтика, русская классика, зарубежная литература.

**Abstract.** This article examines color symbolism as one of the most significant artistic techniques in both world and Russian literature. It analyzes the semantic meanings of the primary colors—white, black, red, blue, and yellow—in the works of Russian and foreign classics. The study draws on the theoretical concepts of Goethe, Kandinsky, and Bakhtin, as well as specific textual material from the works of Dostoevsky, Bulgakov, Tolstoy, and Goethe. It demonstrates that color in artistic texts serves simultaneously as a descriptive tool, a psychological marker, and an ideological-semantic code. The conclusion highlights the systemic nature of color symbolism, its interconnection with cultural context, and the individual author's concept.

**Keywords:** color symbolism, artistic text, color semantics, literary image, poetics, Russian classics, foreign literature.

**Теоретические основы изучения цветовой символики**

В теории литературы цвет рассматривается как особый вид художественной детали, наделённой семантической многозначностью. По классификации исследователя Л. В. Зубовой, цветовые образы в тексте выполняют три основных функции: описательно-изобразительную (создание зрительной картины), психологическую (передача внутренних состояний персонажей и авторской эмоции) и символическую (выражение отвлечённых идей и концептов).

Символика цвета глубоко укоренена в мифологии, религии и народной культуре. Каждый цвет несёт архетипические значения, восходящие к древним цивилизациям и универсальным человеческим переживаниям. Вместе с тем в конкретном художественном тексте цветовой образ всегда переосмысливается в соответствии с индивидуальной авторской концепцией, что обуславливает значительное смысловое богатство и неоднозначность цветовой символики.

Важно разграничивать цветовой образ и цветовой символ. Цветовой образ — это конкретное зрительное представление, создаваемое в тексте; цветовой символ — устойчивое смысловое значение, закреплённое за тем или иным цветом в определённой культурной традиции. Художественный эффект возникает именно на пересечении этих двух планов: конкретного и символического.

#### **Семантика основных цветов в художественном тексте.**

**Белый и чёрный** цвета образуют фундаментальную оппозицию, лежащую в основе большинства мировых символических систем. Белый традиционно ассоциируется с чистотой, светом, духовностью, невинностью и смертью одновременно. В русской литературной традиции белый цвет приобретает особую амбивалентность: он символизирует и праведность, и пустоту. У Л. Н. Толстого в повести «Смерть Ивана Ильича» белый свет в конце тоннеля — это одновременно и ужас, и освобождение.

Чёрный цвет в литературе несёт коннотации тьмы, смерти, зла, тайны и одновременно — достоинства и элегантности. В готической традиции (Э. По, М. Шелли) чёрный доминирует как цвет ужаса и загробного мира. В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» свита Воланда одета в чёрное, однако этот цвет здесь парадоксально связан не с абсолютным злом, а с тайной, превосходящей человеческое понимание.

**Красный** — наиболее семантически насыщенный цвет мировой символики. Он объединяет противоположные значения: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страсть и гнев, революция и жертва. В русской литературе красный цвет занимает особое место, будучи укоренён в народной и православной символике. «Красная» площадь буквально означает «красивая», что отражает архаическое единство понятий красоты и красного цвета в русском языке.

У Ф. М. Достоевского красный цвет последовательно связан с болезнью, страстью и преступлением. В романе «Преступление и наказание» кровь как красная доминанта пронизывает весь текст, становясь визуальным воплощением психологической травмы Раскольникова. Красный у Достоевского — это цвет вины, не способной исчезнуть из памяти.

**Синий цвет** в европейской литературной традиции связан с небом, бесконечностью, духовным устремлением и меланхолией. Немецкие романтики (Новалис, Тик) превратили синий цвет в символ несбыточной мечты и томления по идеалу — «голубой цветок» Новалиса стал эмблемой всей романтической эпохи. В романе «Генрих фон Офтердинген» синий цветок олицетворяет поиск абсолютной красоты и смысла бытия.

В русской поэтической традиции синий и голубой цвета у С. А. Есенина приобретают значение родины, простора и одновременно — тоски. «Синий туман. Снеговое раздолье» — в этом образе сконцентрирована вся лирическая концепция поэта: единство красоты и печали, любви к отечеству и предчувствия утраты.

**Жёлтый цвет** занимает особое место в символике болезни, безумия и социальной отверженности. В XIX–XX веках он прочно закрепился в литературе как знак упадка, декаданса и психического расстройства. «Жёлтый дом» — устойчивый эвфемизм психиатрической больницы в русской культуре. У Достоевского жёлтый — цвет петербургского мира нищеты: жёлтые обои Раскольников, жёлтые лица прохожих создают атмосферу духоты и безысходности.

Золотой, в отличие от жёлтого, несёт положительные коннотации: богатство, святость, вечность. В древнерусской литературе и житийной традиции золотой цвет — неременный атрибут описания рая и святых. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа впервые появляется в солнечном свете, тогда как Воланд — в сумерках: цветовая оппозиция здесь выражает не столько противопоставление добра и зла, сколько различие временного и вечного.

### **Цветовые системы в творчестве отдельных авторов.**

Особую ценность для литературоведения представляет исследование индивидуальных цветовых систем крупных писателей. Такие системы отличаются устойчивостью и функциональной закономерностью: каждый автор создаёт своеобразный цветовой код, пронизывающий всё его творчество.

У Л. Н. Толстого цвет тесно связан с нравственными характеристиками персонажей. Исследования показывают, что положительным героям Толстого сопутствуют светлые, прозрачные тона, тогда как отрицательным — тяжёлые, насыщенные, искусственные. Элен Курагина в «Войне и мире» неизменно появляется в блеске свечей и искусственном освещении; Наташа Ростова — на солнце, при свете дня.

В лирике А. А. Блока цветовая символика непосредственно отражает эволюцию его поэтической концепции. Для раннего Блока («Стихи о

Прекрасной Даме») характерны лазурный и белый — цвета неземного идеала. В зрелом творчестве они сменяются красным и чёрным — цветами революции, страсти и катастрофы. Поэма «Двенадцать» — это симфония красного и белого, где их столкновение передаёт историческую трагедию.

В мировой литературе особую роль цветовая символика играет у Э. По, для которого алый и чёрный — цвета рока и смерти, у Ф. С. Фицджеральда — зелёный огонёк в «Великом Гэтсби» становится символом недостижимой американской мечты, у В. Набокова, создавшего одну из самых утончённых цветовых систем в литературе XX века.

**Заключение.** Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы. Цветовая символика представляет собой сложную многоуровневую систему художественных значений, функционирующую одновременно в нескольких плоскостях: универсально-архетипической, культурно-исторической и индивидуально-авторской. Ни один цветовой образ в художественном тексте не является случайным: за каждым стоит определённый комплекс смыслов, связанный с авторским замыслом и культурной традицией.

Анализ цветовой символики открывает новые грани понимания художественного текста, позволяя увидеть скрытые смысловые связи, раскрыть психологические глубины персонажей и воссоздать духовную атмосферу эпохи. Перспективным направлением дальнейших исследований представляется сравнительное изучение цветовых систем в произведениях, принадлежащих к разным национальным литературам, а также количественный анализ цветовых образов с применением методов цифровой гуманитаристики.

Таким образом, символика цвета в литературных произведениях — это не просто украшение текста, но полноправный смысловой язык, посредством которого автор выражает свои глубочайшие художественные и философские интуиции.

**Список литературы**

1. Алимпиева Р. В. Семантическая значимость слова и структура лексико-семантической группы (на материале прилагательных-цветообозначений русского языка). — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. — 177 с.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975. — 504 с.
3. Гёте И. В. Учение о цвете / пер. с нем. С. Л. Эйзенштейна. — М.: Едиториал УРСС, 2011. — 200 с.
4. Зубова Л. В. Поэзия Марины Цветаевой: лингвистический аспект. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. — 264 с.
5. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — М.: Архимед, 1992. — 107 с.
6. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — 384 с.
7. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск: Беларусь, 2005. — 151 с.
8. Фрумкина Р. М. Цвет, смысл, сходство. — М.: Наука, 1984. — 175 с.