



**INNOVATIVE WORLD**  
Ilmiy tadqiqotlar markazi

$$\left(\frac{T_1}{T_2}\right)^2 = \left(\frac{a_1}{a_2}\right)^3$$



**TADQIQOTLAR**



**ILM-FAN**



**TEKNOLOGIYALAR**

# ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR NAZARIYASI

## ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA

**2026**



Google Scholar



zenodo



Andijan, Uzbekistan



+998335668868



<https://innoworld.net>



« ZAMONAVIY ILM-FAN VA INNOVATSIYALAR  
NAZARIYASI » NOMLI ILMIY, MASOFAVIY,  
ONLAYN KONFERENSIYASI TO'PLAMI

3-JILD 3-SON

Konferensiya to'plami va tezislari quyidagi xalqaro  
ilmiy bazalarda indexlanadi

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)

O'ZBEKISTON-2026

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА  
ФАЙНБЕРГА: ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА  
СОЗНАНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Адхамова Мохларой Нодирбек кизи

[mohlaroyadhamova29@gmail.com](mailto:mohlaroyadhamova29@gmail.com)

УзГУМЯ, факультет английской филологии № 3

Ташкент, Узбекистан

**Аннотация.** В статье анализируется воспитательная функция поэзии Александра Файнберга и её влияние на формирование мировоззрения молодого поколения. Исследование опирается на анализ ряда стихотворений, в которых раскрываются темы ответственности, внутреннего выбора, отношения к слову, времени и близким людям. Особое внимание уделяется тому, каким образом художественный образ и лирическая ситуация воздействуют на читателя не через прямое наставление, а через эмоциональное переживание и личное осмысление. В результате установлено, что поэзия Файнберга формирует у молодого читателя способность к рефлексии, самостоятельному мышлению и ценностной ориентации. Его художественный текст выступает не как дидактическое средство, а как пространство внутреннего духовного развития.

**Ключевые слова:** воспитательная функция, поэтическое воздействие, формирование мировоззрения, лирический герой, внутренний выбор, нравственное развитие.

**Abstract.** This article examines the educational function of Alexander Feinberg's poetry and its role in shaping the worldview of the younger generation. The study is based on selected poems that address themes such as responsibility, inner choice, attitude toward language, time, and relationships with loved ones. The findings show that Feinberg's poetry develops independent thinking, inner reflection, and value awareness in young readers. His poetic text functions not as a didactic tool but as a space for personal and spiritual growth.

**Keywords:** educational function, poetic influence, worldview formation, lyrical subject, inner choice, moral development

**Annotatsiya.** Mazkur maqolada Aleksandr Faynberg she'riyatining tarbiyaviy funksiyasi hamda uning yosh avlod dunyoqarashini shakllantirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Tadqiqot davomida mas'uliyat, ichki tanlov, so'zga munosabat, vaqt va yaqin insonlar mavzulari yoritilgan she'rlar asosida badiiy matnning tarbiyaviy ta'siri o'rganiladi. Tahlil natijalari shuni ko'rsatadiki, Faynberg she'riyati yosh o'quvchida mustaqil fikrlash, ichki mushohada va qadriyatlarni anglash qobiliyatini rivojlantiradi. Uning badiiy matni didaktik vosita emas, balki shaxsiy va ma'naviy o'sish maydoni sifatida namoyon bo'ladi.

**Kalit so'zlar:** tarbiyaviy funktsiya, poetik ta'sir, dunyoqarash shakllanishi, lirik qahramon, ichki tanlov, axloqiy kamolot.

**ВВЕДЕНИЕ.** Александр Файнберг занимает значительное место в современной узбекской литературе. Хотя он писал на русском языке, его поэзия органично связана с культурной и духовной средой Узбекистана. В центре его художественного мира находятся внутренние переживания человека, вопросы времени, памяти, нравственного выбора и жизненного смысла.

В литературоведении воспитательная функция художественного текста рассматривается не как прямое поучение, а как эстетическое воздействие, формирующее мировоззрение читателя. Художественное произведение способно развивать рефлексивное мышление, побуждать к самоанализу и формировать ценностные ориентиры. В поэзии Файнберга воспитательное влияние реализуется именно через внутренний диалог и эмоциональное переживание.

Цель данной статьи выявить особенности воспитательной функции в поэзии Файнберга и определить, каким образом его художественные тексты воздействуют на сознание молодого поколения.

**ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ.** Вопрос о воспитательной роли литературы имеет глубокие теоретические основания. Аристотель в «Поэтике» подчёркивал, что искусство способно вызывать катарсис, очищение через эмоциональное переживание (Aristotle, 2001). Современная педагогическая мысль рассматривает художественный текст как средство развития рефлексивного сознания и критического мышления (Dewey, 1934).

Юрий Лотман отмечал, что художественный текст представляет собой сложную семиотическую систему, способную формировать культурное сознание читателя (Lotman, 1977). В этом контексте поэзия Файнберга может быть рассмотрена как культурный механизм воздействия, влияющий на формирование ценностных установок.

Методологической основой исследования является качественный текстовый анализ. Для анализа были отобраны стихотворения «Слово», «Звезда», «Я виноват» и «Прошла весна — я не пришёл на кладбище». В каждом тексте исследовались семантические уровни, художественные образы, эмоциональная интенсивность и их возможное воспитательное воздействие.

Анализ проводился с учётом эстетических, семантических и педагогических аспектов, что позволило выявить скрытые механизмы влияния поэтического текста на мировоззрение читателя.

**РЕЗУЛЬТАТЫ.** Анализ показал, что воспитательная функция поэзии Файнберга проявляется через художественное осмысление жизненных ситуаций.

В стихотворении «Слово» особое значение приобретает идея ответственности за произнесённое слово. Поэт подчёркивает трагизм

несвоевременного высказывания, тем самым формируя у читателя понимание ценности общения и внимательного отношения к словам.

В стихотворении «Звезда» образ звезды символизирует внутренний ориентир человека. Поэт обращается к теме самопознания и поиска собственного пути. Для молодого читателя этот образ становится импульсом к формированию личной позиции и внутренней устойчивости.

В стихотворении «Я виноват» раскрывается тема личной причастности к происходящему в мире. Лирический герой не дистанцируется от социальных проблем, что способствует формированию активной жизненной позиции.

В стихотворении «Прошла весна — я не пришёл на кладбище» акцент делается на теме времени и ценности близких людей. Образ матери усиливает эмоциональное воздействие и формирует чувство благодарности и внимательности к родным.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что поэзия Файнберга оказывает воспитательное влияние через эмоциональное переживание и внутреннее осмысление.

**ОБСУЖДЕНИЕ.** Воспитательная функция поэзии Файнберга напрямую связана с её художественной природой. Он не является поэтом-наставником в прямом дидактическом смысле. Его тексты не содержат прямых нравоучений, однако они побуждают читателя к внутреннему размышлению. Нравственные ценности в его стихах раскрываются не через прямые утверждения, а через драматически насыщенные внутренние ситуации. Именно поэтому воспитательное воздействие его поэзии носит косвенный, эстетический характер.

В стихотворении «Слово» тема ответственности раскрывается не в форме поучения, а через образ запоздалого слова и его трагических последствий. Поэт не призывает напрямую беречь слово, но показывает, к чему приводит его несвоевременность. Такое художественное решение формирует у молодого читателя понимание ценности речи, культуры общения и осторожности в слове. Эстетическое переживание здесь становится основой нравственного осмысления. Читатель приходит к выводу самостоятельно, что усиливает воспитательный эффект.

В стихотворении «Звезда» центральным становится вопрос внутреннего ориентира. Образ звезды интерпретируется не как символ внешнего успеха, а как знак личного пути. Для молодого поколения это особенно значимо, поскольку формирует стремление к самопознанию и самостоятельному выбору. В педагогическом плане это способствует развитию личностной позиции и внутренней устойчивости, что особенно актуально в условиях современного информационного давления.

В стихотворении «Я виноват» поэт поднимает проблему безразличия. Лирический герой не дистанцируется от происходящего в мире, а ощущает свою причастность к общим трудностям. Такой подход формирует у молодого читателя активную гражданскую позицию. Стихотворение побуждает задуматься о личной роли в общественных процессах. Именно этот внутренний вопрос становится важным элементом формирования зрелого сознания.

В стихотворении «Прошла весна — я не пришёл на кладбище» затрагивается тема времени и ценности близких людей. Образ матери, возвращающийся через память, вызывает глубокое эмоциональное переживание. Молодой читатель сталкивается с мотивом позднего осознания и утраты, что усиливает чувство благодарности и внимания к родным. Воспитательное воздействие здесь осуществляется через эмоциональный опыт, а не через прямое наставление.

Особенность поэзии Файнберга заключается также в том, что драматизм создаётся не через внешние конфликты, а через внутреннее напряжение. Это развивает у читателя психологическую чуткость и способность к сопереживанию. Литературный текст становится пространством личного размышления, где формируется способность к самоанализу.

Кроме того, художественные образы в его стихах соединяют эстетическое восприятие с нравственным осмыслением. Именно эта гармония делает поэзию педагогически значимой. Образ, пережитый эмоционально, оказывает более глубокое воздействие, чем прямое назидание. Поэзия Файнберга учит не готовым ответам, а способности задавать вопросы.

Таким образом, воспитательная функция его творчества проявляется в формировании самостоятельного мышления, внутренней честности и ответственного отношения к слову, времени и окружающему миру. Именно благодаря этому его поэзия может рассматриваться как важный ресурс духовного и интеллектуального развития молодого поколения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Проведённый анализ показал, что воспитательная функция поэзии Александра Файнберга реализуется посредством эстетического воздействия на читателя. Его стихотворения не содержат прямых наставлений, однако формируют ценностные ориентиры через эмоциональный опыт и внутреннюю рефлекссию.

Темы ответственности, времени, внутреннего выбора и отношения к близким людям становятся важными элементами формирования мировоззрения молодого поколения.

Таким образом, поэзия Файнберга может рассматриваться как значимый ресурс духовного и интеллектуального развития молодёжи, способствующий развитию самостоятельного мышления и внутренней культуры личности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Aristotle. (2001). *Poetics* (S. H. Butcher, Trans.). Dover Publications. (Original work published ca. 335 BCE)
2. Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. Perigee Books.
3. Lotman, Y. M. (1977). *The Structure of the Artistic Text* (G. Lenhoff & R. Vroon, Trans.). University of Michigan Press.
4. Feinberg, A. (2021). *Qoralanmaga qasida*. Tashkent: G'afur G'ulom Publishing House.