



INNOVATIVE  
WORLD

ISSN: XXXX-XXXX

# ORIENTAL JOURNAL OF ENGINEERING AND MODERN TECHNOLOGIES

SHARQ MUHANDISLIK VA ZAMONAVIY  
TEXNOLOGIYALAR JURNALI

Scientific Journal

- Civil
- Robotic
- Material
- Chemical
- Computer
- Electrical
- Mechanical
- Agricultural
- Manufacturing
- Qurilish
- Robototexnika
- Materialshunoslik
- Kimyo-texnologiya
- Informatika
- Elektr texnologiya
- Mexanika
- Qishloq xo'jaligi
- Ishlab chiqarish

AI



[xomidovanvarbek07@gmail.com](mailto:xomidovanvarbek07@gmail.com)  
[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)  
+998 33 5668868



# ORIENTAL JOURNAL OF ENGINEERING AND MODERN TECHNOLOGIES

Volume 3, Issue 1  
2025

Journal has been listed in different indexings

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX

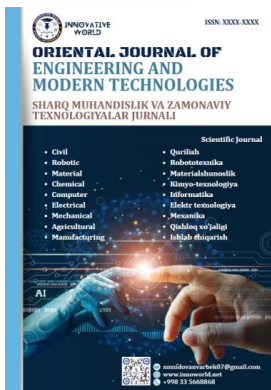


Directory of Research Journals Indexing

The official website of the journal:

[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)

Uzbekistan-2026



## ALEKSANDR FAYNBERG IJODIDA SHE'RIYAT VA KINO DRAMATURGIYASINING UYG'UNLIGI

Sadoqatxon Mirzajonova Ulug'bek qizi

[mirzajonovasadoqat24@gmail.com](mailto:mirzajonovasadoqat24@gmail.com)

O'zDJTU, Lingvistika (ingliz tili) yo'nalishi magistratura  
bosqich talabasi  
Toshkent, O'zbekiston

**Annotatsiya.** Mazkur maqolada Aleksandr Faynberg ijodida she'riyat va kino dramaturgiyasining o'zaro bog'liqligi tahlil qilinadi. Tadqiqot davomida shoirning badiiy tafakkuri kino san'ati bilan qanday uyg'unlashgani ko'rib chiqiladi. Faynberg nafaqat shoir, balki kino uchun matn va ssenariylar yozgan ijodkor sifatida ham tanilgan. Uning she'riy tafakkuri kino tasvirlari, sahna harakati va dramatik vaziyatlar bilan bog'liq holda shakllangan. Maqolada shoir ijodida tasviriylilik, dramatik fikrlash va obrazlarning harakat orqali ifodalanishi kabi jihatlar tahlil qilinadi. Tahlil shuni ko'rsatadiki, Faynberg ijodida she'riy tasvir va kino dramaturgiyasi bir-birini to'ldiruvchi ikki muhim yo'nalish sifatida namoyon bo'ladi.

**Kalit so'zlar:** Aleksandr Faynberg, she'riyat, kino dramaturgiyasi, badiiy obraz, ssenariy, adabiyot va kino.

**Abstract.** This article analyses the relationship between poetry and film dramaturgy in the works of Alexander Feinberg. The study explores how the poet's artistic thinking interacts with cinematic storytelling. Feinberg was known not only as a poet but also as a writer involved in film scripts and texts connected with cinema. His poetic style often includes vivid imagery, movement, and dramatic situations that resemble cinematic scenes. The article examines how visual imagery, emotional tension, and narrative structure in his poetry reflect elements of film dramaturgy. The analysis shows that poetry and cinematic thinking coexist in Feinberg's creative work and enrich each other.

**Keywords:** Alexander Feinberg, poetry, film dramaturgy, imagery, screenplay, literature and cinema.

**Аннотация.** В данной статье рассматривается взаимосвязь поэзии и кинодраматургии в творчестве Александра Файнберга. Анализируется, каким образом поэтическое мышление автора связано с художественными принципами кино. Файнберг известен не только как поэт, но и как автор текстов и сценарных работ, связанных с кино. В его поэзии часто встречаются яркие образы, динамика и драматические ситуации, напоминающие кинематографические сцены. В статье рассматривается роль образности, движения и эмоционального напряжения в его стихах. Исследование показывает, что поэзия и кинодраматургия в творчестве Файнберга тесно связаны и дополняют друг друга.

**Ключевые слова:** Александр Файнберг, поэзия, кинодраматургия, художественный образ, сценарий, литература и кино.

**KIRISH** Aleksandr Faynberg o'zbek adabiy muhitida mashhur shoir sifatida tanilgan bo'lsa-da, uning ijodi faqat she'riyat bilan cheklanib qolmaydi. U o'z faoliyati davomida kino san'ati bilan ham yaqin aloqada bo'lgan. Faynberg bir necha yillar davomida O'zbekiston kinematografiyasi bilan hamkorlik qilib, kino uchun ssenariy matnlari va badiiy matnlar yozgan ijodkorlardan biri hisoblanadi. U kino uchun yozilgan matnlar, sahna uchun moslashtirilgan badiiy lavhalar va dramatik tasvirlar orqali o'zbek kino san'ati rivojiga ma'lum darajada hissa qo'shgan.

Ma'lumki, kino dramaturgiyasi voqeani harakat, tasvir va dialog orqali ifodalashga asoslanadi. She'riyat esa ko'proq obraz va hissiy tasvir orqali fikrni yetkazadi. Aleksandr Faynberg ijodida bu ikki san'at turi o'zaro uyg'unlashgan holda namoyon bo'ladi. Shoirning kino bilan bog'liq tajribasi uning she'riy fikrlash uslubiga ham ta'sir ko'rsatgan. Faynbergning she'rlarida ko'pincha tasviriy manzaralar, harakatga boy lavhalar va qisqa, lekin ta'sirli satrlar uchraydi. Bu xususiyatlar kino san'ati bilan bog'liq badiiy tafakkur mavjudligini ko'rsatadi. Shoir she'rlarida voqealar go'yo sahna yoki kino epizodlari kabi tasvirlanadi. Shu sababli uning she'riyati ko'pincha tasviriylik va dramatik ifoda bilan ajralib turadi.

Adabiyot va kino o'rtasidagi bunday aloqalar ko'plab ijodkorlar faoliyatida uchraydi. Biroq Faynberg ijodida bu bog'liqlik ayniqsa sezilarli. U she'riy obrazlarni yaratishda tasviriy fikrlashdan keng foydalanadi. Bu esa uning asarlarida voqealar harakat orqali ifodalanishiga olib keladi. Mazkur maqolaning maqsadi Aleksandr Faynberg ijodida she'riy tasvir va kino dramaturgiyasi qanday uyg'unlashganini tahlil qilishdan iborat.

**MUHOKAMA** Aleksandr Faynberg ijodida she'riy tasvir va dramatik ifoda bir-biri bilan chambarchas bog'liqdir. Shoir she'rlarida voqealar ko'pincha harakat orqali tasvirlanadi. Bu esa kino dramaturgiyasiga xos bo'lgan muhim xususiyatlardan biridir. Kino dramaturgiyasida voqealar ko'proq tasvir orqali rivojlanadi. Tomoshabin voqeani qahramonlar harakati, sahna manzarasi va dialog orqali anglaydi. Faynberg she'riyatida ham shunga o'xshash uslubni ko'rish mumkin. Uning she'rlarida manzara, harakat va hissiy holat bir-birini to'ldiradi. Shoir ko'pincha tasviriy obrazlardan foydalanadi. Masalan, shamol, osmon, shahar yoki stadion kabi obrazlar uning she'rlarida tez-tez uchraydi. Bu obrazlar faqat tasvir uchun emas, balki voqeaning rivojiga xizmat qiladi. Shu sababli Faynberg she'rlari o'qilayotganda o'quvchi tasavvurida aniq manzara paydo bo'ladi.

Faynberg ijodida dramatik vaziyatlar ham muhim o'rin egallaydi. Ayriliq, kutish, yo'lga chiqish yoki ichki iztirob kabi holatlar ko'pincha qisqa, ammo ta'sirli tasvirlar orqali beriladi. Bu usul kino dramaturgiyasida ham keng qo'llaniladi. Kino ssenariylarida ham voqeani ortiqcha izohsiz, tasvir orqali ifodalash muhim hisoblanadi. Shoirning kino bilan bog'liq tajribasi uning she'riy ifodasida ham seziladi. U ba'zan she'rda go'yo sahna harakati kabi ketma-ket tasvirlar yaratadi. Bu tasvirlar o'quvchiga voqeani tasavvur qilish imkonini beradi. Natijada she'r nafaqat o'qiladi, balki tasavvurda jonlanadi.

Adibning ijodida dialogga yaqin bo'lgan ifodalar ham uchraydi. Ba'zi she'rlarida savol-javob shaklidagi satrlar mavjud. Bu holat she'rga dramatik ohang beradi. Kino dramaturgiyasida ham dialog voqea rivojida muhim rol o'ynaydi.

Shoir ijodining yana bir muhim jihati tasviriy tafakkur bilan bog'liqdir. Faynberg she'rlarida ko'pincha makon tasviri muhim o'rin tutadi. Shahar ko'chalari, stadion, osmon yoki yo'l kabi obrazlar voqea rivojida muhim rol o'ynaydi. Bu esa kino san'atiga xos bo'lgan vizual tasvirlarga yaqinlikni ko'rsatadi. Shu sababli Aleksandr Faynberg ijodida she'riy tasvir va kino dramaturgiyasi bir-birini to'ldiruvchi badiiy vositalar sifatida namoyon bo'ladi. Shoirning kino bilan bog'liq tajribasi uning she'riy fikrlash uslubini boyitgan.

**XULOSA** Tahlil natijalari shuni ko'rsatadiki, Aleksandr Faynberg ijodida she'riyat va kino dramaturgiyasi o'zaro bog'liq holda rivojlangan. Shoirning kino san'ati bilan aloqasi uning badiiy tafakkuriga sezilarli ta'sir ko'rsatgan. Faynberg she'rlarida tasviriylilik, harakat va dramatik vaziyatlar muhim o'rin egallaydi. Bu jihatlar uning asarlarini yanada jonli va ta'sirli qiladi. Shoir she'riy obrazlarni yaratishda tasviriy tafakkurdan foydalanadi. Shu sababli uning she'rlari o'quvchi tasavvurida go'yo kino lavhalari kabi jonlanadi. Aleksandr Faynberg ijodida she'riyat va kino dramaturgiyasi o'rtasidagi uyg'unlik uning badiiy uslubini boyitgan. Shoir o'z asarlarida tasvir, harakat va hissiy holatni birlashtirish orqali o'ziga xos poetik uslub yaratgan. Natijada Faynberg ijodi adabiyot va kino san'ati o'rtasidagi bog'liqlikni ko'rsatadigan muhim ijodiy tajribalardan biri sifatida baholanishi mumkin.

#### ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Feinberg, Alexander. (2007). *Stroka dlinoyu v zhizn*. Tashkent: Sharq.
2. Feinberg, Alexander. (2014). *Chigir: Stikhi i proza*. Tashkent: Akademyashr.
3. Karimov, Bahodir. (2019). *Adabiyotshunoslik asoslari*. Toshkent: Akademyashr.
4. Yusupov, M. (2017). *Kino dramaturgiyasi asoslari*. Toshkent: O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti nashriyoti.
5. Mirzayev, S. (2016). *Adabiyot va kino san'ati aloqalari*. Toshkent: Fan.
6. Rasulov, I. (2018). *O'zbek kinematografiyasi tarixi*. Toshkent: O'zbekiston.
7. Qosimov, B. (2015). *Zamonaviy o'zbek adabiyoti*. Toshkent: O'qituvchi.