



INNOVATIVE
WORLD

ISSN: 3030-3079

ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

SHARQ AKADEMIK VA KO'P TARMOQLI
TADQIQOTLAR JURNALI

Scientific Journal



www.innoworld.net

+998 33 5668868



ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

Volume 3, Issue 3
2025

Journal has been listed in different indexings

Google Scholar



ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

The official website of the journal:

www.innoworld.net

Andijon-2025



РОЛЬ АВТОРА И ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Отахонова Мохинур

Магистрант 2 курса по направлению
«Литературоведение: русская литература»
Каракалпакского государственного университета им.
Бердаха

Аннотация. В статье рассматриваются особенности соотношения автора и повествователя в художественном произведении. Анализируются теоретические подходы к разграничению понятий «автор» и «повествователь», выявляется их функциональная роль в структуре текста. Особое внимание уделено типам повествователя и их взаимодействию с авторской позицией. На примерах русской и мировой литературы демонстрируется, каким образом автор и повествователь формируют целостность художественного произведения.

Ключевые слова: автор, повествователь, художественное произведение, нарратология, структура текста, художественный мир.

Abstract. The article examines the relationship between the author and the narrator in a literary work. Theoretical approaches to distinguishing between the concepts of "author" and "narrator" are analyzed, and their functional role in the text structure is revealed. Special attention is paid to the types of narrators and their interaction with the author's position. Using examples from Russian and world literature, the article demonstrates how the author and the narrator together form the integrity of a literary work.

Keywords: author, narrator, literary work, narratology, text structure, artistic world.

ВВЕДЕНИЕ

Проблема соотношения автора и повествователя является одной из ключевых в теории литературы. Вопрос о том, кто «говорит» в художественном произведении — реальный писатель, художественный автор или повествователь, занимает исследователей с конца XIX века. В разные эпохи данная проблема осмыслялась по-разному.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Классическая поэтика долгое время отождествляла автора и повествователя. Однако уже в трудах А. А. Потебни и В. О. Ключевского появляется мысль о различии «личности писателя» и «голоса текста». В XX веке, особенно в работах М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана, В. В. Виноградова, Б. О. Кормана и зарубежных исследователей (У. Бут, Ж.

Женетт), разграничение автора и повествователя стало общепринятым [1; 2; 3; 4; 5; 6].

Цель данной статьи — рассмотреть функции автора и повествователя, их взаимодействие и значение в восприятии художественного текста.

В русской и зарубежной науке термин «повествователь» получил широкое распространение в XX веке.

- **М. М. Бахтин** считал, что в художественном произведении всегда существует дистанция между реальным автором и образом автора, а также между образом автора и повествователем [1].

- **В. В. Виноградов** подчеркивал, что повествователь — это особая инстанция, через которую автор осуществляет воздействие на читателя [2].

- **Б. О. Корман** вводит разграничение «автор — повествователь — герой», что стало важным шагом для структурного анализа текста [3].

- **Ж. Женетт** предложил классификацию повествователей: гетеродиегетический (стоит вне событий) и гомодиегетический (является участником событий) [6].

- **У. Бут** развил концепцию «ненадежного повествователя», акцентировав внимание на различии между голосом автора и голосом повествователя [5].

Таким образом, нарратология XX века окончательно закрепила понимание повествователя как особой категории, отличной от автора.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Автор — это не просто человек, создавший произведение, но и концептуальная категория, определяющая художественное целое. Его функции многообразны:

- **Философская и мировоззренческая функция.** Через текст автор выражает своё понимание мира, ценности, нравственные ориентиры. Например, в произведениях Ф. М. Достоевского отчетливо звучит его религиозно-философская позиция [1].

- **Организирующая функция.** Автор задает композицию, жанр, стиль произведения.

- **Коммуникативная функция.** Автор обращается к читателю напрямую или опосредованно, формируя диалог.

- **Эстетическая функция.** Автор формирует художественную реальность, в которой соединяются вымысел и действительность.

Таким образом, автор является первичной инстанцией, от которой зависит замысел произведения.

Повествователь — это голос внутри произведения, который доносит до читателя события и мысли. Его роль можно классифицировать следующим образом:

1. **Повествователь-участник (гомодиегетический).** Он является персонажем произведения. Пример — Печорин в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

2. **Повествователь-наблюдатель.** Он стоит рядом с героями, но не играет ключевой роли.

3. **Всеведущий повествователь (гетеродиегетический).** Чаще встречается в классическом романе XIX века, например у Л. Н. Толстого в «Войне и мире».

4. **Ненадежный повествователь.** Встречается у Ф. Кафки или А. Камю, где возникает эффект сомнения в достоверности излагаемого.

Благодаря повествователю текст получает структурированность и выразительность.

В художественном произведении автор и повествователь не совпадают, но и не существуют изолированно.

- Автор **создает** повествователя и определяет его функции.
- Повествователь **воплощает** авторский замысел в форме рассказа.

- В ряде произведений наблюдается намеренное «раздвоение» автора и повествователя. Например, в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина образ повествователя имеет автобиографические черты, но не тождественен самому Пушкину.

- В постмодернистской литературе автор может «играть» с позицией повествователя, разрушая иллюзию достоверности.

ОБСУЖДЕНИЕ

Таким образом, взаимоотношение автора и повествователя обеспечивает диалогичность и многослойность художественного текста.

Примеры из русской и мировой литературы

- **А. С. Пушкин «Евгений Онегин».** Автор-повествователь присутствует как «друг Онегина», обращается к читателю, создавая атмосферу доверительного разговора.

- **Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».** Всеведущий повествователь позволяет передать полифонизм романа, где разные голоса формируют многомерную картину мира [1].

- **Л. Н. Толстой «Анна Каренина».** Авторская позиция выражается через всеведущего повествователя, но при этом в тексте слышна нравственная и философская установка Толстого [4].

- **Ф. Кафка «Процесс».** Ненадежный повествователь создает эффект тревожной неопределенности.

- **А. Камю «Посторонний».** Повествователь от первого лица передает субъективное восприятие мира, в котором отсутствуют привычные ценностные ориентиры.

Эти примеры показывают, что выбор повествователя напрямую связан с художественными задачами автора.

ВЫВОДЫ

Автор и повествователь — это два уровня организации художественного текста. Автор задает замысел, мировоззрение и философское содержание произведения, а повествователь воплощает эти идеи в словесной форме, выступая посредником между автором и читателем.

Разграничение понятий «автор» и «повествователь» позволяет глубже анализировать структуру произведения и особенности его восприятия. В современной нарратологии эта дихотомия рассматривается как ключевой инструмент анализа литературы.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1979. – 334 с.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1971. – 312 с.
3. Корман Б. О. Автор, повествователь, герой. – Ижевск: Удмуртский университет, 1977. – 254 с.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – СПб.: Искусство, 1998. – 384 с.
5. Booth W. C. The Rhetoric of Fiction. – Chicago: University of Chicago Press, 1961. – 403 p.
6. Genette G. Narrative Discourse. – Ithaca: Cornell University Press, 1980. – 285 p.