



INNOVATIVE
WORLD

ISSN: 3030-3079

ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

SHARQ AKADEMIK VA KO'P TARMOQLI
TADQIQOTLAR JURNALI

Scientific Journal



www.innoworld.net

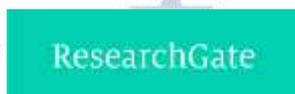
+998 33 5668868



ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

Volume 4, Issue 1
2026

Journal has been listed in different indexings



ADVANCED SCIENCE INDEX



Directory of Research Journals Indexing

The official website of the journal:

www.innoworld.net

Uzbekistan-2026



Типология художественных образов в произведениях А. П. Чехова

Турсынбаева Дильфуза

Преподаватель кафедры русского языка и
Литературы КГУ им.Бердаха

Аннотация. В статье рассматривается типология художественных образов в произведениях А. П. Чехова. Анализируются основные типы персонажей, представленные в прозе и драматургии писателя: образы «маленького человека», интеллигента, обывателя, женщины, а также образы людей в состоянии духовного кризиса. На материале рассказов «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» и пьес «Три сестры», «Вишнёвый сад» выявляются особенности художественного воплощения персонажей и их роль в раскрытии проблематики эпохи. Делается вывод о том, что типология образов у Чехова отражает кризис общественного сознания конца XIX — начала XX века и углубление психологизма в русской литературе.

Abstract. The article examines the typology of artistic images in the works of A.P. Chekhov. The main types of characters presented in the writer's prose and drama are analyzed: images of a "little man," an intellectual, a layman, a woman, as well as images of people in a state of spiritual crisis. On the material of the stories "Man in a Case," "Ionich," "Lady with a Dog," "Jumper" and the plays "Three Sisters," "Cherry Orchard" reveal the features of the artistic embodiment of the characters and their role in revealing the problems of the era. It is concluded that the typology of images in Chekhov reflects the crisis of public consciousness of the late XIX - early XX centuries and the deepening of psychologism in Russian literature.

Ключевые слова: А. П. Чехов, художественный образ, типология образов, персонаж, психологизм, русская литература.

Key words: A.P. Chekhov, artistic image, typology of images, character, psychologism, Russian literature.

А. П. Чехов занимает особое место в истории русской литературы благодаря новаторскому подходу к изображению человека и окружающей действительности. В центре внимания писателя находится не исключительная личность, а «обычный» человек, живущий в условиях повседневности, внутренней несвободы и духовного застоя. Художественный мир Чехова населён персонажами, которые на первый взгляд лишены героических черт, однако именно в их судьбах отражаются ключевые проблемы эпохи.

Типология художественных образов в произведениях Чехова отличается многообразием и глубиной психологического анализа. Писатель

не стремится к жёсткой классификации персонажей, однако в его творчестве можно выделить устойчивые типы образов, повторяющиеся в разных произведениях и выполняющие важную идейно-художественную функцию. Цель данной статьи — рассмотреть основные типы художественных образов в произведениях А. П. Чехова и определить их значение в структуре его творчества.

Образ «маленького человека». Одним из ключевых типов художественных образов в творчестве Чехова является образ «маленького человека». В отличие от традиции Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, чеховский «маленький человек» лишён внешней трагичности, но его внутренняя драма проявляется в чувстве униженности, одиночества и бессилия.

Так, в рассказе «Смерть чиновника» образ Червякова раскрывается через страх перед властью и неспособность к внутреннему сопротивлению. Герой оказывается жертвой собственной психологии, а не внешних обстоятельств. Аналогичные черты прослеживаются в образах персонажей рассказов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», где унижение человеческого достоинства становится привычной нормой. Через этот тип образа Чехов показывает деградацию личности в условиях социальной иерархии.

Образ обывателя. Важное место в типологии художественных образов занимает образ обывателя — человека, погружённого в быт, лишённого духовных запросов и стремлений. Ярким примером является Беликов из рассказа «Человек в футляре». Его жизнь подчинена страху перед любыми изменениями, а «футляр» становится символом духовной замкнутости и внутренней несвободы.

К типу обывателей относится и герой рассказа «Ионыч» — Дмитрий Старцев. Эволюция этого образа показывает постепенное духовное оскудение личности, утрату идеалов и превращение живого человека в равнодушного и корыстного обывателя. Чехов подчёркивает, что обывательщина разрушает личность незаметно, превращаясь в норму существования.

Образ интеллигента. Особую группу в типологии художественных образов Чехова составляют образы интеллигенции. Эти персонажи наделены образованием, духовными запросами, однако часто оказываются неспособными к активному действию. Они осознают бессмысленность своего существования, но не находят в себе сил изменить жизнь.

В пьесе «Три сестры» образы Ольги, Маши и Ирины, а также их окружения воплощают кризис интеллигентского сознания. Мечты о Москве символизируют стремление к иной, осмысленной жизни, которая так и остаётся недостижимой. Аналогичная проблема раскрывается в пьесе «Вишнёвый сад», где представители старой интеллигенции не способны адаптироваться к новым социальным условиям.

Женские образы. Женские образы в произведениях Чехова отличаются психологической сложностью и разнообразием. Они не образуют

единого идеального типа, однако выполняют важную художественную функцию. Так, Анна Сергеевна из рассказа «Дама с собачкой» представляет собой образ человека, пробуждающегося к подлинному чувству и осознающего духовную пустоту прежней жизни.

В рассказе «Попрыгунья» образ Ольги Ивановны воплощает поверхностное отношение к жизни и искусству, что приводит к нравственной трагедии. В драматургии Чехова женские образы часто становятся носителями мечты и утраченной надежды, как, например, в «Трёх сёстрах». Через женские образы Чехов раскрывает внутренние противоречия личности и трагедию несбывшихся ожиданий.

Образ человека в состоянии духовного кризиса

Объединяющим типом для многих персонажей Чехова является образ человека, переживающего духовный кризис. Такие герои осознают пустоту своего существования, но не находят выхода из сложившейся ситуации. Их жизнь протекает в ожидании, сожалении о прошлом или страхе перед будущим.

Этот тип образа проявляется как в прозе, так и в драматургии писателя. Чехов не предлагает готовых решений, а фиксирует состояние человека на переломе эпох, подчёркивая сложность и трагизм повседневного бытия.

Типология художественных образов в произведениях А. П. Чехова отражает глубинные процессы, происходящие в обществе конца XIX — начала XX века. Образы «маленького человека», обывателя, интеллигента, женщины и личности в состоянии духовного кризиса образуют целостную систему, направленную на раскрытие проблем внутренней несвободы и утраты жизненных ориентиров.

Таким образом, художественные образы у Чехова выполняют не только сюжетную, но и философско-нравственную функцию, позволяя писателю глубоко и многогранно осмыслить человека и эпоху.

Список использованной литературы

1. Чехов А. П. Собрание сочинений: в 12 т. — М.: Художественная литература.
2. Громов М. П. Чехов и его время. — М.: Наука, 1989.
3. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — М.: Просвещение, 1972.
4. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Л.: Художественная литература, 1971.
5. Манн Ю. В. Русская литература конца XIX века. — М.: Высшая школа, 2003.
6. Турсынбаева Д. М. РОМАН «ЛИЛИЯ ДОЛИНЫ» КАК «ЭТЮД» О «СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ» И ЛИЧНОЙ ТРАГЕДИИ РЕЛИГИОЗНОЙ ГЕРОИНИ // Лебедева Надежда Анатольевна—доктор философии в области. — 2024. — С. 44.