



INNOVATIVE
WORLD

ISSN: 3030-3079

ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

SHARQ AKADEMIK VA KO'P TARMOQLI
TADQIQOTLAR JURNALI

Scientific Journal



www.innoworld.net

+998 33 5668868



ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

Volume 3, Issue 3
2025

Journal has been listed in different indexings

Google Scholar

doi[®] digital object
identifier

ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX

OpenAIRE

Academic
Resource
Index
ResearchBib



Directory of Research Journals Indexing

The official website of the journal:

www.innoworld.net

Andijon-2025



«Говорящая деталь» как инструмент художественного моделирования характера и конфликта в рассказах а. П. Чехова Бозорова Камола

Студентка 1 курса Каршинского международного университета направления «Филология и обучение языкам»

Аннотация: статья посвящена анализу «говорящей детали» как ключевого художественного инструмента в рассказах А. П. Чехова. Исследование выявляет функциональные и семантические особенности детали, её роль в моделировании характера и формировании конфликта. На материале рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Ионыч» и ряда других произведений показано, что деталь в поэтике Чехова обладает высокой смысловой насыщенностью и выполняет структурообразующую функцию. Она раскрывает психологическое состояние героя, задаёт социальный контекст, формирует скрытый подтекст и заменяет развернутые авторские комментарии. В статье обосновывается, что «говорящая деталь» является основой чеховской стратегии художественной экономии и одним из центральных механизмов создания выразительности малой прозы.

Ключевые слова: Чехов, «говорящая деталь», малая проза, художественный конфликт, поэтика, подтекст, образ персонажа.

Abstract: The present article is devoted to the analysis of the “speaking detail” as a key artistic device in Anton Chekhov’s short stories. The study reveals the functional and semantic characteristics of detail and examines its role in character construction and the formation of artistic conflict. Drawing on the material of such stories as “The Chameleon,” “Fat and Thin,” “The Man in a Case,” “Ionych,” and a number of other works, the article demonstrates that in Chekhov’s poetics detail possesses a high degree of semantic density and performs a structure-forming function. It reveals the psychological state of the character, establishes the social context, shapes implicit subtext, and replaces extended authorial commentary. The article argues that the “speaking detail” constitutes the foundation of Chekhov’s strategy of artistic economy and represents one of the central mechanisms for creating expressiveness in short prose.

Keywords: Chekhov, speaking detail, short prose, artistic conflict, poetics, subtext, character image.

Введение. Художественная поэтика А. П. Чехова во многом основана на минимализме и высокой концентрации смыслов, что создаёт особый тип повествовательной плотности. В рамках малой

прозы писателя центральным компонентом художественного мира становится «говорящая деталь», то есть небольшой, на первый взгляд незначительный элемент описания, несущий скрытую смысловую нагрузку, раскрывающий характер героя, его внутреннее состояние, особенности окружающей среды и структуру конфликта. В условиях высокой экономии художественных средств и стремления к предельной выразительности деталь превращается в механизм моделирования подтекста. Исследование этого механизма позволяет глубже понять структуру чеховского повествования, динамику конфликтов и способы создания образов, которые при кажущейся простоте обладают значительной психологической глубиной. Актуальность темы определяется интересом современного литературоведения к микропоэтике текста, роли семиотических элементов в построении художественной модели мира и особенностям индивидуального стиля классиков русской литературы. Рассмотрение «говорящей детали» как самостоятельного художественного инструмента позволяет по-новому интерпретировать привычные чеховские тексты и выявлять скрытые уровни значения, формирующие оригинальность авторской манеры. Настоящее исследование посвящено анализу роли «говорящей детали» в моделировании характеров и формировании конфликтов в ряде рассказов А. П. Чехова, включая «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Ионыч», а также несколько ранних и средних текстов.

Методы и материалы. Исследование опирается на структурный, поэтический и текстологический анализ, позволяющий выявить семантическую функцию художественных деталей и закономерности их включения в повествовательную структуру. Применён метод близкого чтения, ориентированный на выделение микрокомпонентов текста, определение их смысловой емкости и роли в формировании конфликта. Сопоставительный анализ используется для выявления эволюции применения детали в ранней и поздней прозе Чехова. Материалом исследования служат тексты рассказов, представленные в академическом собрании сочинений. Особое внимание уделено структуре художественного образа, взаимосвязи между деталью и психологической характеристикой героя, а также между деталью и социальным конфликтом. Методологическая база опирается на работы исследователей чеховской поэтики, изучающих проблему подтекста, недосказанности и повествовательной экономии.

Результаты. Результаты анализа показывают, что «говорящая деталь» в прозе Чехова функционирует как автономный элемент художественной структуры, способный передавать сложные психологические и социальные смысловые пласты. Деталь формирует

образ героя, определяет динамику конфликта и задаёт эмоциональный тон повествования.

В рассказе «Хамелеон» центральной «говорящей деталью» выступает маленькая белая собачка, которая становится символом социальной податливости, приспособленчества и полицейской зависимости персонажей. Реакция героя на собаку моделирует характерные черты его поведения - трусость, лицемерие и ориентацию на силу. Минимальная деталь создаёт полноценную характеристику личности, раскрывает социальную структуру и строит конфликт вокруг проблемы власти и подчинения.

В рассказе «Толстый и тонкий» решающую роль играет деталь поведения персонажей, прежде всего физическая подвижность, жесты, выражения лица и внезапная перемена интонации. Чехов использует микродетали речи, почти незаметные изменения голоса и поведения, которые превращаются в механизм обнажения социальной иерархии. Образ тонкого, который мгновенно переходит в раболепство, формируется через микродетали, содержащие подтекст его внутренней зависимости.

В рассказе «Человек в футляре» ключевой деталью становится футляр как предмет и как метафора. Он моделирует идеологию героя, структуру его страхов, способ его взаимодействия с миром. Футляр как деталь не ограничивается символом, а становится инструментом построения конфликта между закрытостью и жизнью. Тот факт, что герой защищает себя от мира предметами, жестами и привычками, служит одновременно характеристикой его характера и причиной конфликта с окружающими.

В «Ионыче» «говорящая деталь» проявляется в постепенном изменении внешности героя, в мелких деталях быта, которые демонстрируют деградацию личности. Чехов показывает, как предметы, жесты, состояние дома становятся отражением внутренней трансформации героя. Каждая деталь фиксирует этапы утраты духовной энергии.

Анализ показывает, что деталь выступает не как декоративный элемент, а как структурообразующий компонент, моделирующий психологический, социальный и нравственный конфликт, определяющий направление интерпретации и задающий эмоциональный фон повествования. Деталь становится механизмом жанровой трансформации и делает малую прозу Чехова предельно насыщенной при внешней простоте.

Обсуждение. Интерпретация результатов позволяет утверждать, что чеховская «говорящая деталь» обладает системными характеристиками, формирующими уникальный художественный метод писателя. Деталь функционирует как элемент психологического

анализа, как средство создания социальной типизации, как структурная опора конфликта и как часть поэтики недосказанности. Чеховская детализация не стремится к натуралистической полноте; наоборот, её минимализм обеспечивает многослойность. Каждый элемент описания работает на создание подтекста, который становится главным смысловым полем рассказа.

Важной особенностью является то, что деталь никогда не избыточна. Она встроена в художественную логику текста и служит мостом между внутренним состоянием героя и внешней ситуацией. В ряде рассказов деталь становится механизмом критики социальных отношений. Например, собака в «Хамелеоне» демонстрирует структуру власти, тогда как изменение жестов в «Толстом и тонком» выявляет глубину социальной зависимости. В «Человеке в футляре» предметная деталь формирует философский конфликт между жизнью и страхом.

Таким образом, чеховская «говорящая деталь» выступает не только семантическим элементом, но и инструментом моделирования художественной реальности. В условиях малой формы эта деталь заменяет собой расширенные описания, психологические отступления и прямые авторские комментарии. Это делает поэтику Чехова одновременно экономичной и чрезвычайно выразительной.

Заключение. Исследование показало, что «говорящая деталь» является ключевым художественным инструментом в прозе А. П. Чехова и играет определяющую роль в моделировании характера и конфликта. Она формирует структуру подтекста, обеспечивает психологическую глубину, создаёт социальные типы, раскрывает внутреннюю трансформацию героя и задаёт эмоциональное направление текста. Анализ отдельных рассказов демонстрирует, что деталь выполняет не декоративную, а смыслообразующую функцию, становясь ядром художественного метода писателя. Значимость этого механизма выходит за рамки конкретных произведений и определяет специфику чеховской прозы в целом. Перспективы дальнейших исследований включают изучение динамики функционирования деталей в различных жанрах Чехова, сопоставление его техники с поэтикой современных авторов и выявление межкультурных аспектов микродетализации.

Литература

1. **Чехов А. П.** Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. - М. : Наука, 1974–1983.
2. **Катаев В. Б.** Проза Чехова: проблемы интерпретации. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979.
3. **Чудаков А. П.** Мир Чехова: возникновение и утверждение. - М., 1986. - 380 с.
4. **Эйхенбаум Б. М.** О прозе. - Л., 1969.