



INNOVATIVE  
WORLD

ISSN: 3030-3079

# ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

SHARQ AKADEMIK VA KO'P TARMOQLI  
TADQIQOTLAR JURNALI

Scientific Journal



[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)

+998 33 5668868



# ORIENTAL JOURNAL OF ACADEMIC AND MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

Volume 3, Issue 3  
2025

Journal has been listed in different indexings

Google Scholar

doi<sup>®</sup> digital object  
identifier

ResearchGate

zenodo



ADVANCED SCIENCE INDEX

OpenAIRE

Academic  
Resource  
Index  
ResearchBib



Directory of Research Journals Indexing

The official website of the journal:

[www.innoworld.net](http://www.innoworld.net)

Andijon-2025



**Женская субъектность в романе а. С. Пушкина  
«Евгений Онегин»: татьяна ларина как носитель  
нравственного выбора  
Ахадова Феруза**

Студентка 1 курса Каршинского международного  
университета направления «Филология и обучение  
языкам»

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема женской субъектности в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на примере образа Татьяны Лариной. Цель исследования заключается в переосмыслении традиционного взгляда на героиню как пассивного персонажа и в обосновании её статуса самостоятельного этического субъекта, осуществляющего осознанный нравственный выбор. В работе применяются нарратологический, аксиологический и герменевтический методы анализа. Показано, что ключевые поступки Татьяны - письмо Онегину и финальный отказ - являются актами моральной автономии и внутренней ответственности. Делается вывод о том, что образ Татьяны Лариной представляет собой новый тип женской личности в русской литературе начала XIX века, обладающей устойчивым нравственным самосознанием.

**Ключевые слова:** женская субъектность, нравственный выбор, Татьяна Ларина, этика, роман в стихах, авторское присутствие.

**Annotation** The article examines the problem of female subjectivity in Alexander Pushkin's novel *Eugene Onegin* through the character of Tatyana Larina. The aim of the study is to reconsider the traditional interpretation of Tatyana as a passive heroine and to substantiate her status as an autonomous ethical subject capable of conscious moral choice. The research employs narratological, axiological, and hermeneutic methods of analysis. It is demonstrated that Tatyana's key actions-the letter to Onegin and her final refusal-constitute acts of moral autonomy and personal responsibility. The article concludes that Tatyana Larina represents a new type of female personality in early nineteenth-century Russian literature, characterized by stable ethical self-awareness.

**Key words:** female subjectivity, moral choice, Tatyana Larina, ethics, novel in verse, authorial presence.

**Введение.** Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» традиционно осмысливается как «энциклопедия русской жизни», а его персонажи - как типические представители эпохи. В этом контексте образ Татьяны Лариной долгое время интерпретировался преимущественно через призму романтической чувствительности, наивности и жертвенности. В

классическом литературоведении Татьяна нередко предстает как страдающая героиня, чья судьба определяется поступками Евгения Онегина и социальными обстоятельствами.

Однако подобная интерпретация существенно упрощает художественную концепцию романа и нивелирует сложность внутреннего мира героини. Современные гуманитарные исследования всё чаще обращаются к проблеме субъектности персонажа, понимаемой как способность к осознанному выбору, нравственной рефлексии и ответственности за принятое решение. В этом аспекте образ Татьяны Лариной требует принципиально нового прочтения.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью пересмотра гендерных и этических аспектов романа «Евгений Онегин» с позиций современной аксиологии и теории субъекта. Новизна работы заключается в интерпретации Татьяны как самостоятельного этического субъекта, чьи ключевые поступки не продиктованы внешним давлением, а являются результатом внутреннего морального выбора.

Цель исследования состоит в выявлении механизмов формирования женской субъектности в образе Татьяны Лариной и в анализе её нравственного выбора как центрального элемента художественной структуры романа.

**Методы исследования.** В ходе исследования применяются нарратологический метод, позволяющий выявить специфику авторского и персонажного сознания, а также аксиологический подход, направленный на анализ ценностных ориентиров героини. Используется герменевтический метод для интерпретации ключевых эпизодов романа, прежде всего сцены письма Татьяны и финального диалога с Онегиным. Дополнительно привлекаются элементы гендерного анализа, позволяющие рассмотреть образ Татьяны в контексте женской идентичности и автономии в литературе XIX века.

### **Результаты исследования**

#### **Татьяна Ларина и проблема женской субъектности**

С первых страниц романа Татьяна противопоставлена окружающей её социальной среде. В отличие от сестры Ольги, она не вписывается в традиционные модели женского поведения, принятые в дворянской культуре. Её замкнутость, склонность к размышлению и внутренняя сосредоточенность указывают на наличие автономного внутреннего мира. Уже на этом этапе Пушкин формирует образ героини как субъекта, ориентированного не на внешние нормы, а на собственные ценностные установки.

Женская субъектность Татьяны проявляется прежде всего в её способности к рефлексии. Она не просто испытывает чувства, но стремится их осмыслить, соотнести с моральными представлениями и

личной ответственностью. В этом отношении Татьяна существенно отличается от типичных героинь сентиментальной традиции, для которых чувство нередко оказывается самодовлеющим.

### **Письмо Татьяны как акт нравственной автономии**

Ключевым эпизодом, подтверждающим субъектный статус Татьяны, является сцена письма Онегину. Традиционно данный эпизод интерпретировался как проявление наивной влюблённости и женской слабости. Однако в рамках настоящего исследования письмо рассматривается как акт нравственной автономии и личной ответственности.

Решение написать письмо принимается Татьяной самостоятельно, без внешнего принуждения. Более того, героиня осознаёт риск своего поступка и возможные последствия для репутации и внутреннего самоощущения. Письмо становится формой открытого и честного самовыражения, в котором Татьяна берет на себя ответственность за собственные чувства.

Важно подчеркнуть, что письмо Татьяны не является просьбой или мольбой. Оно представляет собой этический жест, основанный на признании истины собственных переживаний. Таким образом, данный эпизод фиксирует первый осознанный нравственный выбор героини.

### **Отказ как высшая форма нравственного выбора**

Финальная сцена романа, в которой Татьяна отказывает Онегину, является кульминацией её этической эволюции. Вопреки распространённому мнению, отказ Татьяны не продиктован исключительно социальными нормами или страхом перед общественным осуждением. Напротив, он основан на внутреннем нравственном решении.

Татьяна признаёт, что её чувства к Онегину не исчезли, однако сознательно выбирает верность долгу и внутренней целостности. Этот выбор не является актом самопожертвования в традиционном смысле, а представляет собой форму моральной автономии. Татьяна отказывается от личного счастья не ради внешних правил, а ради сохранения собственного этического «я».

**Обсуждение.** Рассмотрение Татьяны Лариной как этического субъекта позволяет по-новому интерпретировать художественную концепцию романа «Евгений Онегин». В отличие от Онегина, который на протяжении всего произведения уклоняется от ответственности за собственные поступки, Татьяна демонстрирует последовательное развитие нравственного самосознания.

С точки зрения гендерной проблематики образ Татьяны представляет собой редкий для русской литературы первой трети XIX века пример женской личности, обладающей внутренней автономией. Пушкин сознательно разрушает стереотип о женской пассивности,

создавая героиню, чьи ключевые решения имеют этическое, а не социально-обусловленное основание.

Таким образом, Татьяна Ларина может рассматриваться как предтеча женских образов нового типа, характерных для русской литературы второй половины XIX века.

**Заключение.** Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что Татьяна Ларина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является самостоятельным этическим субъектом, способным к осознанному нравственному выбору. Её ключевые поступки - письмо Онегину и финальный отказ - представляют собой акты внутренней автономии и моральной ответственности.

Новизна данного подхода заключается в переосмыслении традиционного образа Татьяны как пассивной героини и в выявлении её активной нравственной позиции. Представленный анализ расширяет возможности интерпретации романа и вносит вклад в современное понимание проблемы женской субъектности в классической русской литературе.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А. С. Евгений Онегин. Полное собрание сочинений: в 10 т. Т. 5. Москва: Наука, 1981.
2. Белинский В. Г. Сочинения: в 3 т. Т. 2. Москва: Художественная литература, 1978.
3. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. Москва: Наука, 1980.
4. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реализма. Ленинград: Наука, 1985.
5. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1995.
6. Манн Ю. В. Поэтика русской классической литературы. Москва: Высшая школа, 2003.
7. Томашевский Б. В. Пушкин. Книга первая. Москва: Академия, 1990.
8. Чернышевский Н. Г. Избранные литературно-критические статьи. Москва: Художественная литература, 1979.
9. Kelly C. A History of Russian Women's Writing. Oxford: Clarendon Press, 1994.
10. Culler J. Structuralist Poetics. London: Routledge, 2002.
11. Showalter E. A Literature of Their Own. Princeton: Princeton University Press, 1999.
12. Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. Oxford: Blackwell, 2008.