



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSİYALAR VAZIRLIGI ABU RAYHON BERUNIY
NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

“QURILISH VA ARXITEKTURA SONASIDAGI INNOVATSİON
G'ÖYALAR, INTEGRATSIYA VA TEJAMKORLIK”

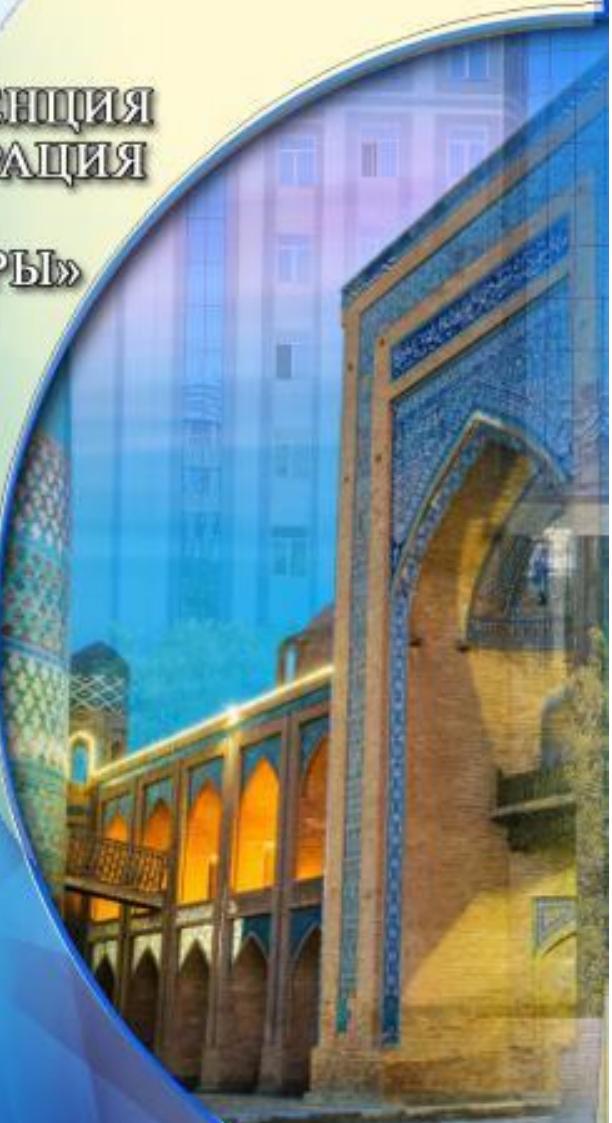
УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ, ИНТЕГРАЦИЯ
И ЭКОНОМИКА В ОБЛАСТИ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

IN THE NAME OF
ABU RAYHAN BERUNI
URGANCH STATE UNIVERSITY

“INNOVATIVE IDEAS, INTEGRATION,
AND ECONOMY IN THE FIELD OF
CONSTRUCTION AND
ARCHITECTURE”
SCIENTIFIC AND PRACTICAL
REPUBLICAN CONFERENCE

MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA
ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA
1-TO'PLAMI



TASHKILIY QO‘MITASI:

RAIS:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti rektori v.v.b., professor - **S.U. Xodjaniyazov**

HAMRAISLAR:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorekitori, PhD, dotsent - **Z.Sh. Ibragimov**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti xalqaro hamkorlik bo‘yicha prorekitori, f-m.f.d., professor - **G‘.U. Urazboyev**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti, Texnika fakulteti dekani,f-m.f.n., dotsent - **M.Q. Qurbanov**

Toshkent davlat transport universiteti, Avtomobil yo‘llari muhandisligi fakulteti dekani, t.f.d., professor - **A.X. Urov**

Xorazm viloyati Qurilish va uy-joy kommunal xo‘jaligi boshqarmasi, Urganch tuman bosh arxitektori - **R.B. Matmuratov**

ILMIY KOTIB:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti, “Qurilish” kafedrasi dotsenti, PhD - **A.A. Qutliyev**

TASHKILIY QO‘MITA A’ZOLARI:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti yoshlar masalalari va ma’naviy-ma’rifiy ishlar bo‘yicha prorekitori, PhD, dotsent - **D.I. Ibadullayev**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti moliya-iqtisod ishlari bo‘yicha prorekitori - **A. Atajanov**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti “Qurilish” kafedrasi mudiri, t.f.n., dots. – **Q.K. Axmedov**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti “Arxitektura” kafedrasi mudiri **R. Palvanov**

t.f.d., prof., R. Raximov, t.f.d., prof., B.Raxmonov, t.f.n., dots., K.Kuryozov, i.f.n., dots., N. Sattorov, a.f.n., dots., M. Setmamatov, a.f.f.d., dots., S. Atoshev, a.f.f.d., Sh. Abdullayeva, dots., Sh. Xo‘janiyozov, t.f.f.d., S. Sultanova, A. Atamuratov, A. Seyitniyozova, N. Kariyeva, S. Rajabov, S. Yusufov, A. Sobirov, X. Madirimov, X. Radjabov, I. Bekturdiyev, B. Radjapov, A. Xodjayazov, A. Matkarimov, M. Djumanazarova, R. Nafasov, Sh. Navruzov, Y. Tadjiyev, R. Sovutov, A. Samandarov, L. Yusupova, Sh. Masharipov, H. Bekchanov, D. Shalikarova, S. Nurmuhammedov, I. Matnazarov, Q. Soburov, K. Yuldashev, A. Bobojonov, Sh. Nurimetov, H. Masharipova, S. Qurambayev, M. Ashurova, A. Shomurotov.

ILMIY-TEXNIK ANJUMAN DASTURIY QO‘MITASI:

Rais: “ARXITEKTURA, QURILISH, DIZAYN” ilmiy-amaliy jurnalining bosh muharriri, i.f.d., prof. **Nurimbetov Ravshan Ibragimovich**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida 2025 yil 15-16-sentabr kunlari “Qurilish va arxitektura sohasidagi innovatsion g‘oyalar, integratsiya va tejamkorlik” mavzusidagi respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik konferensiya materiallari kiritilgan.

To‘plamga kiritilgan maqolalar mazmuni, ilmiy salohiyati va keltirilgan dalillarning haqqoniyligi uchun mualliflar mas’uldirlar.

5. “Ichki turizmni jadal rivojlantirishni ta’minlash chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori // Toshkent sh., 2018 yil 7 fevral, PQ-3514-son.
6. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oljanob xalqimiz bilan birga quramiz. - T.: “O‘zbekiston” NMIU, 2017. – 488 b.
7. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida” gi №PF-4947 sonli farmoni. //Xalq so‘zi. 2017 yil 8 fevral.
8. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlanishining beshta ustuvor yo‘nalishlari bo‘yicha Harakatlar strategiyasini kelgusida amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi 2017 yil 15 avgustdagи №3-5024 sonli qarori.
9. Қазақ батыры Дәүіт Асаяұлы. / Құраст. Н.Ы. Жетпісбай, А.А. Аблаев.– Алматы, 2017. – 240 бет + 16 б. жапс.
- 10.Карлыбаев М. Медресе в Каракалпакии XIX-начала XX веков. Нөкис: Билим, 2002. – 82 б.
- 11.Хожаниязов F., Юсупов О. Қарақалпақстандағы мұхаддес орынлар. Нөкис: Полиграф, 1994. – 68 б.

ПРОБЛЕМЫ ДЕГРАДАЦИИ И УТРАТЫ ТРАДИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ

Курбанова Барно Алижон кизи

Докторант (PhD), Самаркандский государственный архитектурно-строительный университет, Узбекистан, Самарканд (<https://orcid.org/0009-0001-6428-1978>)

Рахимов Шахриер Камолович

Магистрант, Самаркандский государственный архитектурно-строительный университет, Узбекистан, Самарканд

Научный руководитель: Рахимов Камол Джалолович

Профессор, Самаркандский государственный архитектурно-строительный
университет, Узбекистан, Самарканд

Аннотация

В статье рассматриваются причины и последствия деградации традиционных структур — архитектурных, культурных и социальных. Анализируется влияние урбанизации, глобализации и изменения образа жизни на сохранение исторически сложившихся форм организации среды. Особое внимание уделяется вопросам сохранения культурного наследия и поиску путей интеграции традиционных элементов в современные условия.

Abstract

The article examines the causes and consequences of the degradation of traditional structures—architectural, cultural, and social. It analyzes the impact of urbanization, globalization, and lifestyle changes on the preservation of historically established forms of spatial organization. Particular attention is given to the issues of cultural heritage preservation and the search for ways to integrate traditional elements into contemporary contexts.

Ключевые слова

традиционная структура, культурное наследие, урбанизация, деградация, идентичность, архитектура.

Keywords

traditional structure, cultural heritage, urbanization, degradation, identity, architecture.

Введение

Традиционные структуры, будь то архитектурные ансамбли, планировочные схемы поселений или культурно-бытовые уклады, формировались на протяжении веков и отражали взаимодействие человека с природой, климатом, ресурсами и социальными нормами. Они воплощают уникальный опыт взаимодействия человека с окружающей средой и служат выражением локальной идентичности. Однако в последние десятилетия наблюдается ускоренная деградация этих систем, что ведёт к утрате локальной идентичности и снижению культурного разнообразия. Сохранение этих структур является одной из ключевых задач современной архитектуры и

градостроительства, поскольку они формируют культурный код общества и обеспечивают преемственность городской среды.

Основные причины деградации

Урбанизация и индустриализация – быстрый рост городов приводит к разрушению исторических кварталов и вытеснению традиционных форм застройки.

Глобализация – стандартизация архитектуры и быта размывает локальные особенности, формируя унифицированную среду.

Экономические факторы – высокая стоимость содержания традиционных зданий и отсутствие стимулов для реставрации ускоряют процесс разрушения.

Социальные изменения – смена образа жизни, миграция населения и потеря связи поколений приводят к отказу от традиционных практик.

Экологические вызовы – изменение климата и разрушение природных ресурсов подрывают основы традиционных хозяйственных и строительных систем.

Последствия утраты традиционной структуры

Утрата культурной идентичности: исчезновение уникальных архитектурных и социальных моделей.

Социальная дезинтеграция: ослабление связей в местных сообществах.

Экологический дисбаланс: разрушение устойчивых систем взаимодействия с природой.



Обеднение городской среды: замена многослойных исторических пространств унифицированной застройкой.

Реставрация и консервация

Регион Средней Азии и Казахстана обладает большим количеством памятников архитектуры, археологии, достопримечательных мест, сохранение которых является первоочередной задачей всех государств региона. Большое разнообразие памятников архитектуры и археологии, руины древних городищ, исторические города требуют привлечения для их исследований различных специалистов, среди которых, несомненно, главная роль принадлежит архитекторам-реставраторам. В странах Центральной Азии сохранились памятники архитектуры и градостроительства раннего, развитого и позднего средневековья, которые представляют разнообразную типологию сооружений – от одиночных мемориальных объектов, до сооружений дворцового назначения. Памятники архитектуры составляют основу исторических городов. Всемирно известные исторические города: Самарканд, Бухара, Хива, Мерв, Шахрисябз, Ош, Тараз, Куня-Ургенч и др., подчеркивают самобытность, материальную и духовную культуру всех народов Центральной Азии. Реставрация и

консервация архитектурных памятников – одно из ключевых направлений в сохранении культурного наследия. От состояния реставрации и консервации памятников архитектуры во многом зависит их сохранность, а также привлекательность и содержание исторической среды.



Рис.1 «Мечеть Биби-Ханум» до и после реставрации

Помимо исторической и художественной ценности памятники архитектуры, как правило, обладают и непосредственно материальной, утилитарной ценностью. Наделение памятников той или иной современной функцией создает необходимые условия для их постоянного поддержания и сохранения. Более того, как нередко отмечается в последнее время, благодаря их практическому использованию памятники лишаются своего рода отстраненности от современности, свойственной музеинным предметам, и оказываются вовлеченными в интенсивную жизнь общества. **Правильный выбор новой функции** — первейшая задача подготовки к использованию, от него более всего зависит дальнейшая судьба памятника. При решении этой задачи, естественно, учитываются местные потребности в размещении тех или иных учреждений, имеющиеся площади, транспортные возможности и многое другое, но определяющими остаются социально-культурная ценность памятника и требования его сохранности как целостного

архитектурного организма. На выбор функции влияют, прежде всего, художественные качества памятника.

Ревалоризация - восстановление ценности, причем этим термином охватывается как восстановление архитектурно-художественной ценности, так и ценности эксплуатационной. Должно выполняться требование физической сохранности памятника, особенно сохранности всех ценных в художественном или историческом отношении элементов.

Современные подходы к использованию исторических форм в архитектуре характеризуются их адаптацией к новым технологическим и функциональным требованиям. Это означает, что архитекторы стремятся сохранить эстетическое и символическое значение традиционных элементов, но при этом делают их частью современного контекста. Такие практики позволяют создать гармоничное сочетание старого и нового, что актуально в условиях быстрого технологического прогресса и глобализации. Одним из популярных методов интеграции исторических форм является адаптация классических архитектурных элементов, таких как колонны, арки, фронтоны, купола и карнизы, в новые материалы и конструкции. Например, колонны, которые традиционно служили опорой в древнегреческой и римской архитектуре, могут быть использованы в современных зданиях, но не как чисто декоративный элемент, а как часть несущей конструкции, выполненной из бетона, стекла или стали. Это позволяет не только сохранить классическую форму, но и значительно улучшить функциональные характеристики здания.

Кроме того, использование исторических форм помогает подчеркнуть значимость определенных зданий и придать им особую символику. Это особенно актуально для общественных и культурных объектов, таких как музеи, театры, библиотеки и административные здания. Здесь архитектурные элементы, унаследованные от прошлого, могут служить напоминанием о историческом наследии, ценностях и идеалах, с которыми связано данное место. В таких случаях исторические формы становятся не просто

декоративными элементами, но и важным инструментом создания атмосферы, которая способствует развитию культуры и идентичности. Кроме того, использование исторических форм помогает подчеркнуть значимость определенных зданий и придать им особую символику. Это особенно актуально для общественных и культурных объектов, таких как музеи, театры, библиотеки и административные здания. Здесь архитектурные элементы, унаследованные от прошлого, могут служить напоминанием о историческом наследии, ценностях и идеалах, с которыми связано данное место. В таких случаях исторические формы становятся не просто декоративными элементами, но и важным инструментом создания атмосферы, которая способствует развитию культуры и идентичности.

Современные технологии, такие как 3D-печать и лазерная резка, позволяют создавать более сложные и точные реплики исторических форм, а также адаптировать их под уникальные условия каждого проекта. Например, элементы исторической архитектуры могут быть использованы для создания эффектных фасадов или элементов интерьера, которые сохраняют их оригинальную форму, но выполнены с использованием новых технологий и материалов. Это дает архитекторам больше свободы для творчества, позволяя им работать с традиционными формами, не ограничиваясь стандартными подходами.

Заключение

Деградация и утрата традиционной структуры представляют собой многогранную проблему, затрагивающую архитектурную, градостроительную, социальную и культурную сферы. Решение данной проблемы требует комплексного подхода: сочетания научных исследований, реставрационной практики, правовых механизмов и инновационных проектных решений. Только при условии интеграции традиционных элементов в современную среду возможно формирование устойчивых, идентичных и культурно насыщенных городов будущего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гроут Л., Ван Д. *Методы архитектурных исследований*. — Москва: Изд-во «Архитектура-С», 2013.
2. Раппапорт А. *Культура и строительство: исследование среды и поведения*. — М.: Прогресс, 1980.
3. Нора П. *Места памяти*. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1999.
4. Jokilehto J. *A History of Architectural Conservation*. — Routledge, 2017.
5. UNESCO. *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. — Paris: UNESCO, 1972.

O'ZBEKISTON VILOYATLARIDAGI SHAHARLARNING SHAKLLANTIRISH MUHITI

Professor. K.D. Raximov

(PhD) dotsent v.b I.Q. Eshatov

doktorant, Z.J.Yusupov

magistrant, Sh.K.Raximov

Mirzo Ulug'bek nomidagi Samarqand davlat arxitektura-qurilish universiteti

Annotation

Mazkur ishda O'zbekiston viloyatlaridagi shaharlarning shakllanishiga ta'sir etuvchi asosiy omillar tahlil qilinadi. Asosiy e'tibor iqtisodiy rivojlanish, transport va kommunikatsiya tarmoqlari, demografik holat, ekologik muhit hamda davlat siyosatining shaharlar shakllanishiga ta'siriga qaratilgan. Hududlar o'rtasidagi tafovutlar va ularni kamaytirish yo'llari yoritilgan. Tadqiqot natijalariga ko'ra, shaharlar rivoji ko'p omillarga bog'liq bo'lib, ularni kompleks tarzda boshqarish zarurligi ta'kidlanadi. Birgalikda evolyutsiya rejimida insoniyat jamiyatini rag`batlantirish (qo'shma evolyutsiya) tabiat bilan bog`liq. Shahar qurilishi hali ham davom etmoqda. Atrof-muhitning yomonlashuvi, shuning uchun kontseptsiyada barqaror shahar rivojlanishi, ekologik jihatlarga aylanadi. Ular bevosita ehtiyoj bilan bog`liq transformatsiyalar natijasida yuzaga kelgan. Shahar muhitini qayta qurish roli va o'rni o'zgarishiga olib keladigan ijtimoiy-iqtisodiy sharoitlar zamonaviy dunyoda