



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI ABU RAYHON BERUNIY
NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

“QURILISH VA ARXITEKTURA SOHASIDAGI INNOVATSION
G'OYALAR, INTEGRATSIYA VA TEJAMKORLIK”

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ, ИНТЕГРАЦИЯ
И ЭКОНОМИКА В ОБЛАСТИ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

IN THE NAME OF
ABU RAYHAN BERUNI
URGANCH STATE UNIVERSITY

“INNOVATIVE IDEAS, INTEGRATION,
AND ECONOMY IN THE FIELD OF
CONSTRUCTION AND
ARCHITECTURE”
SCIENTIFIC AND PRACTICAL
REPUBLICAN CONFERENCE

MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA
ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA
1-TO'PLAMI



TASHKILIY QO‘MITASI:

RAIS:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti rektori v.v.b.,
professor - **S.U. Xodjaniyazov**

HAMRAISLAR:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti ilmiy ishlar va
innovatsiyalar bo‘yicha prorektori, PhD, dotsent - **Z.Sh. Ibragimov**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti xalqaro hamkorlik
bo‘yicha prorektori, f-m.f.d., professor - **G‘.U. Urazboyev**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti, Texnika fakulteti
dekani, f-m.f.n., dotsent - **M.Q. Qurbanov**

Toshkent davlat transport universiteti, Avtomobil yo‘llari muhandisligi
fakulteti dekani, t.f.d., professor - **A.X. Urokov**

Xorazm viloyati Qurilish va uy-joy kommunal xo‘jaligi boshqarmasi, Urganch
tuman bosh arxitektori - **R.B. Matmurotov**

ILMIY KOTIB:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti, “Qurilish”
kafedrası dotsenti, PhD - **A.A. Qutliyev**

TASHKILIY QO‘MITA A‘ZOLARI:

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti yoshlar masalalari
va ma‘naviy-ma‘rifiy ishlar bo‘yicha prorektori, PhD, dotsent - **D.I. Ibadullayev**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti moliya-iqtisod
ishlari bo‘yicha prorektori - **A. Atajanov**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti “Qurilish”
kafedrası mudiri, t.f.n., dots. – **Q.K. Axmedov**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti “Arxitektura”
kafedrası mudiri **R. Palvanov**

t.f.d., prof., R. Raximov, t.f.d., prof., B.Raxmonov, t.f.n., dots., K.Kuryozov, i.f.n., dots., N. Sattorov, a.f.n., dots., M. Setmamatov, a.f.f.d., dots., S. Atoshev, a.f.f.d., Sh. Abdullayeva, dots., Sh. Xo‘janiyozov, t.f.f.d., S. Sultanova, A. Atamuratov, A. Seyitniyozova, N. Kariyeva, S. Rajabov, S. Yusufov, A. Sobirov, X. Madirimov, X. Radjabov, I. Bekturdiyev, B. Radjapov, A. Xodjayazov, A. Matkarimov, M. Djumanazarova, R. Nafasov, Sh. Navruzov, Y. Tadjiyev, R. Sovutov, A. Samandarov, L. Yusupova, Sh. Masharipov, H. Bekchanov, D. Shalikarova, S. Nurmuhammedov, I. Matnazarov, Q. Soburov, K. Yuldashev, A. Bobojonov, Sh. Nurimetov, H. Masharipova, S. Qurambayev, M. Ashurova, A. Shomurotov.

ILMIY-TEXNIK ANJUMAN DASTURIY QO‘MITASI:

Rais: “ARXITEKTURA, QURILISH, DIZAYN” ilmiy-amaliy jurnalining bosh muharriri, i.f.d., prof. **Nurimbetov Ravshan Ibragimovich**

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida 2025 yil 15-16-sentabr kunlari “Qurilish va arxitektura sohasidagi innovatsion g‘oyalar, integratsiya va tejamkorlik” mavzusidagi respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik konferensiya materiallari kiritilgan.

To‘plamga kiritilgan maqolalar mazmuni, ilmiy salohiyati va keltirilgan dalillarning haqqoniyligi uchun mualliflar mas’uldirlar.

2. Подолян Л.А. Энергоэффективность жилых зданий нового поколения :автореф. дис. . канд. техн. наук: 05.23.01 – М., 2005. – 28б.
3. Ю.А. Лосюк, В.В.Кузьмич. Нетрадиционные источники энергии. УП. Технопринт,2004.
4. Архитектурная форма и научно-технический прогресс. М., 1975
5. Архитектурное проектирование жилых зданий. / Лисициан М. В., Пашковский В. Л., Петунина З. В. и др. М., Стройиздат 1990
6. Береговой А.М. Энергоэкономичные и энергоактивные здания: Учеб. пособие. – Пенза: Пензенская архитектурно-строительная академия, 1997. – 155 б.
7. Голованова Л.А. Основные аспекты территориального энергосбережения: Учеб. пособие. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос. техн. ун-та, 2002. – 115 б.
8. Возобновляемая энергия. МЭА, 2004.

СПОСОБЫ ЖИЛОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В ХОРЕЗМСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Юсуфов Сардорбек Азимбой ўғли

Преподаватель кафедры «Архитектура» Ургенчского государственного
университета, Республика Узбекистан

Аннотация

В данной статье представлены традиционные особенности планировки жилых домов хорезмских архитекторов и некоторые проблемы в этом отношении. Актуальность темы заключается в том, что сегодня методы проектирования историко-мемориальных жилых зданий Хорезмского оазиса и их особенности предстоит донести до студентов путем научного изучения, уточнения и применения в науке. Цель статьи — изучение современных стилей в архитектуре жилых зданий путем выявления неизвестных аспектов архитектуры и дизайна объектов культурного наследия. Результат исследования показывает, что новые стили жилых зданий формируются за счет сочетания исторических и современных стилей, что создает неповторимый

облик городов, привлекательных для туристов. Широкое развитие туризма в занимает особое место в дальнейшем совершенствовании экономической, политической, духовной и образовательной сферы страны. Особое место в этом месте занимают предметы материального культурного наследия. Следует отметить, что Хорезм – один из древнейших городов нашей страны. Историко-культурное наследие Хорезмского оазиса напрямую связано с городом Хива. Недаром Хива, один из старейших городов мира и один из международных туристических центров, признана музеем под открытым небом. В частности, Ичанкальская часть города Хивы является единственным сохранившимся городом-памятником в Средней Азии, а его судьба и архитектурные памятники тесно связаны с историко-культурным развитием древнейшего культурного оазиса мира - Хорезма. Уникальный город Хива – вершина искусства хорезмийских зодчих, унаследовавших многовековые архитектурно-строительные традиции Хорезма, колыбели древней культуры народов Востока. В Хиве город традиционно делился на две части: Внутренний город (замок, город) и Внешний город (внешняя оборонительная стена). Эта ситуация является доказательством того, что память Хорезма богата неизвестными нам стилями и традициями.

Для цитирования: Юсуфов Сардорбек Азимбой ўғли. Способы жилого строительства в хорезмской архитектуре // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3), с.

Ключевые слова

мемориал, народные мастера, архитектура, резьба по дереву, жилье, Хива.

Введение

В городе Хорезме сформировалась уникальная национальная школа архитектуры, которая развивалась на протяжении веков. Исторические памятники, созданные в этом оазисе, продолжают удивлять людей всего мира. Сегодня изучение и поиск строительных решений древних памятников, исторических поселений, их применение и сохранение в современном проектировании и практической работе является одной из важнейших задач. Данные о жилье Хорезма очень мало исследованы и мало освещены в научных публикациях.

В целях повышения уровня обеспечения современным и комфортабельным жильем широких слоев населения в сельской местности 21

октября 2016 года принято постановление Президента Республики Узбекистан № PQ-2639

Основные направления, определенные в данном документе, следующие:

- улучшение социально-бытовых условий проживания, удовлетворение потребностей сельских жителей в современном, качественном, комфортабельном, доступном жилье;
- совместное развитие инженерно-коммуникационной инфраструктуры и транспортных сетей в жилых массивах, отведенных под жилищное строительство в сельской местности;
- снижение стоимости проектно-изыскательских и строительно-монтажных работ, а также стоимости строящихся домов за счет оптимизации конструктивных и архитектурно-планировочных решений;
- расширение использования новых видов энергосберегающих материалов и оборудования;
- развитие местной строительной отрасли, увеличение потенциала подрядных организаций, укрепление их материально-технической базы.

В результате изучения хорезмских жилищ было выявлено как на протяжении тысячелетий формировались и развивалось народное зодчество. Анализ показал, что здания построены по строгим правилам, они красивы, прочны и удобны для проживания.

В XIX веке в Хивинском ханстве в Средней Азии строительные работы велись интенсивно по сравнению с другими регионами. Среди построенных объектов можно выделить дворцы, медресе, мечети, минареты, караванные дворцы, мавзолеи и жилые дома [1].

Уникальный климат Хорезма (близость к пустыне), где лето очень жаркое, а зима холодная, повлиял на расселение населения, развитие городов, планировку и форму домов. В древние времена население начало строить деревни вблизи ирригационных сетей, а также возводить множество мощных укреплений. В этих землях дома вокруг замков крупных землевладельцев

располагались в основном простые постройки, выполненные в пастушеском стиле, которые не сохранились так долго, как постройки с соломенной крышей [2]. Дома с соломенными стенами в основном строятся в сельской местности, и эти соломенные стены возведены на основе вяжущего из толстой глины и очень прочны.

Внешний вид хорезмийских городов и расположение построек на территории города, общая цветовая гамма города, композиционные аспекты построек известны из научных источников.

Как показал анализ литературных источников в городах Средней Азии из-за нехватки земли было удобно строить двухэтажные здания. Конструктивной основой домов Хивы является кирпичная стена, а между балками забивается глина с сырым и обожженным кирпичом. По исследованиям и расчетам Страмцовой Т.С., полезная площадь в домах Нигирика на 30-35% больше, чем в домах Пахсы [2]. Расположение летних и зимних комнат здесь отличается от домов Бухары и Самарканда. В середине XIX века русский турист Н. Ханыков побывал в городе Бухаре и записал свои размышления о домах обычных граждан: «Дома Бухары построены преимущественно из соломы и сырцового кирпича, комнаты оформлены с большим вкусом, но без простой роскоши» [3].

Цель статьи — изучение современных стилей в архитектуре жилых зданий и выявление неизвестных аспектов архитектуры и дизайна объектов исторического наследия.

2. Методы

В данном исследовании использовался ряд методов, таких как изучение архитектурных объектов, связанных с темой, их сравнение, работа на основе научной литературы и анализ собранных материалов. Также были использованы такие методы, как синтез и анализ.

3. Результаты и обсуждение

Планировка хивинских домов зависит от климатических условий, в каждом доме строится крыльцо, выходящее на север и юг, крыльцо

предназначено для освежения воздуха в комнатах и во дворе. Веранды здесь имеют две разные конструкции. Крыльцо Улли (большое) занимает переднюю часть помещения и возвышается немного выше него, его высота составляет 7-8 метров. Перед ним строится крыльцо меньшего размера, выходящее на юг (рис.1) [3]. Большое крыльцо ориентировано по движению ветра, т. е. на север, и направляет ветер во двор. Интересное решение: оба крыльца словно накрывают двор крышей. При этом крыльцо, помимо своей функции, обогащает архитектурное решение и общую композицию здания.



Рис. 1. Хива. Вид на резиденцию

В плане города видно, что район жилой застройки города остается закрытым. Такая ситуация характерна для и для деревенских дворов, где территория дома в основном разделена на две части: внутреннюю и внешнюю. В первой части над входом во двор строилась гостевая часть где хозяин дома иногда принимал посетителей. Во внутренней части расположены комнаты для членов семьи, такие как спальня и кухня [4]. Помещения ориентированы строго с учетом требований инсоляции, зимние жилые комнаты размещены на юго-восточной и западной стороне, а летние -на северной стороне (рис.2).

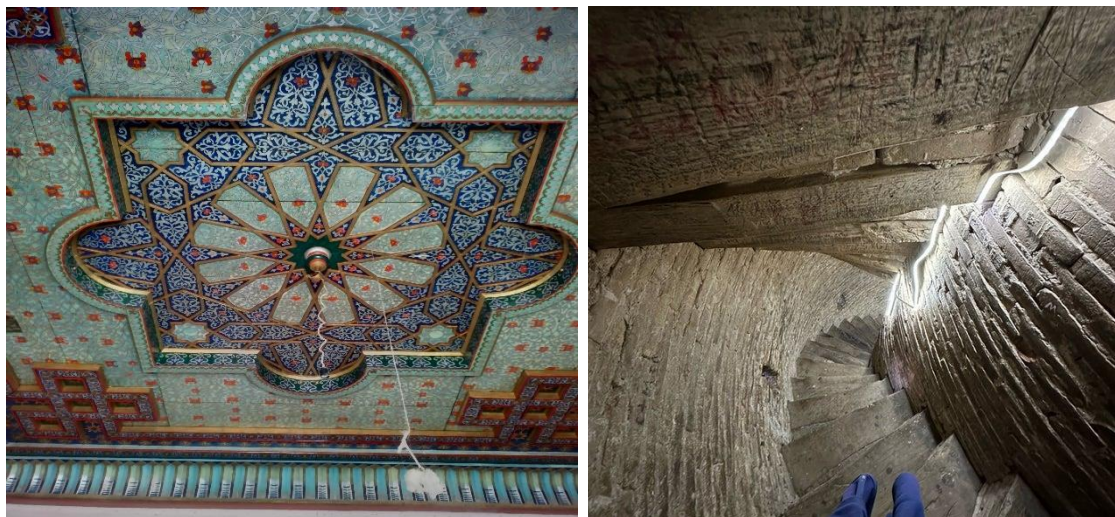


Рис.2. Летняя резиденция Ислама Ходжи. Интерьер дома

Еще одной характерной особенностью хивинских домов является то, что отделка комнат используется редко. Стены дома и крыльца выполнены из неотделанной глиняной штукатурки, крыша дома неровная, заборы состоят из хаф-трубы. В некоторых домах есть резные украшения из драгоценных камней. Во многих домах украшением большого крыльца является резная деревянная балка [5]. Кроме того, красоту дому добавляют резные двери, заборы и некоторые раздвижные элементы крыльца. Даже дома, построенные в простом стиле, дают информацию для изучения и исследования лучших традиций национальной архитектуры и народного искусства.

Народные мастера передавали секреты владения национальными традициями из поколения в поколение. Имена некоторых архитекторов и строителей можно найти на стенах и потолках исторических зданий. Однако имена многих архитекторов до нас не дошли в связи с тем, что построенные сооружения были названы в честь заказчиков.

Мастера-строители из Хорезма уделяли большое внимание гидроизоляции стен и штукатурили ганч стены и полы дворцов, а со времен средневековья ганч широко использовалась в строительных работах и в архитектурной отделке. Потолки были окрашены красно-коричневой краской, выполнены рельефы и чаши.

Результаты исследования показывают, что объекты жилищного строительства в Хорезмском оазисе создавались на основе нескольких принципов, которые исходили из уникального климата, населения и социального положения Хорезма [6-8]. Установлено, что в архитектуре Хорезма преимущественно использовалась дворовая, притворная, двухэтажная открытая архитектура. Также обнаружено, что в качестве строительных материалов использовались песчаник, тальк, камень, известь, мрамор, драгоценные камни, гранит и особенно дерево. Город Хива был обозначен как один из главных центров искусства резьбы по дереву. Резиденции в хорезмских крепостях состояли из домов, мечетей, обычно дворов и прилегающих к ним комнат и крыльца. Было изучено, что для украшения крыльца, потолков, стен и дверей мастера использовали деревянные материалы, украшенные мелкорезными узорами. В результате использования жилых мемориальных объектов в качестве туристических центров позволяет рассказать об уникальной культуре региона не только местным жителям, но и гостям.

Заключение

В заключение можно сказать, что хорезмийское искусство изготовления памяти богато образцами творчества, а искусные мастера продолжают традиции своих предков, сохраняя национальные стили, уникальные строительные изделия из камня, мрамора, дерева. Они активно и умело участвуют в ремонте всех древних памятников нашей республики, включая дворцы, мечети, медресе и мавзолеи, не только в Хиве. Не будет ошибкой сказать, что Хорезм является родиной стилей жилой застройки. Исследования объектов культурного наследия позволяют и продлить срок их службы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мачонов Б.Г., Саидов М.С. Методы жилищного строительства в архитектуре Хорезма// Проблемы архитектуры и строительства. – 2017, № 2. - С. 44.

2. Мачонов Б.Г. Традиции жилищного строительства Узбекистана// Научно-практический журнал архитектуры, строительства, дизайна. – 1-2/2017. - С 24.
3. Худайбергенов К. Хива – старейшая крепость в мире. – Ташкент: 2012. – С. 300.
4. Матякубов Х.Х. К вопросу о возникновении архитектуры и способах строительства из соломенного кирпича в Хорезме. История Хорезма в современных исследованиях. – Ташкент: Научный сборник, 2019. – С. 197.
5. Болтаев А. Архитектурные правила Хивы. - Ташкент: Хорезм. 2013, – С. 43.
6. Снесарев Г.П. Домусульманские обряды и обычаи хорезмийцев. - Ургенч: 2018, - С. 144.
7. Ахмедов М.К. Планировочная ориентация средневековых архитектурных ансамблей и некоторые вопросы теории архитектуры Средней Азии //Строительство и архитектура Узбекистан 1978. №11– С.12-14.
8. Римша А.Н. Градостроительство в условиях яркого климата. Москва «Стройиздат». –1979, С. 309

MILLIY AN'ANALAR ASOSIDA JAMOAT BINOLARI INTERYER DIZAYNINI SHAKLLANTIRISH

Alliyarova Anisa Dauletyar qizi

QQDU “Arxitektura” kafedrası stajyor o‘qituvchi, anisa013096@gmail.com

Annotatsiya

Mazkur maqolada restoran interyerlarini zamonaviy dizayn talablari asosida, milliy urf-odat va an'analarni hisobga olgan holda shakllantirish masalalari tahlil qilinadi. Shuningdek, O'zbekiston madaniy merosiga xos bo'lgan bezak san'ati, me'moriy unsurlar hamda xalq amaliy san'atining restoran ichki makonida qanday uyg'unlashtirilishi mumkinligi yoritiladi.