

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

**PEDAGOGIK OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA TA’LIM JARAYONINI
TASHKIL ETISHDA AMALIYOT BILAN UZVIYLIGINI TA’MINLASH
MASALALARI**

**Respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik konferensiya
2024-yil, 15-oktyabr**

**Republic-wide scientific and scientific-technical conference
ISSUES OF ENSURING INTEGRATION WITH PRACTICE IN
ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS IN INSTITUTIONS OF
PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION
October 15, 2024**

**Республиканскую научно-техническую конференцию на тему
«РОЛЬ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ВЗАИМОСВЯЗИ С ПРАКТИКОЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ»,
которая состоится 15 октября 2024 года**

JIZZAX – 2024

10. Шевченко, О. И., & Ветров, И. И. (2019). Педагогические технологии в образовательном процессе. Образование и воспитание, (5), 51-53.

АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ ЦВЕТОБОЗНАЧАЮЩИХ ЛЕКСЕМ

Оразымбетова Шахсанем Амирбековна

*Докторант (Phd) Нукусского государственного педагогического института
им.Ажинияза, г.Нукус*

Аннотация

В статье рассматриваются исторические предпосылки становления лингвистики цвета как отдельной отрасли науки. Интерес человечества к цвету, существовавший еще в доисторическую эпоху, не спадал вплоть до современности, характеризуясь значительными динамичными сдвигами развития в каждый исторический период.

Ключевые слова: *цветообозначения, символика цвета, лингвокультурология, мифологизм, религиозность*

Annotatsiya

Maqolada rang tilshunosligi fanning alohida sohasi sifatida shakllanishining tarixiy shartlari ko'rib chiqiladi. Tarixdan oldingi davrda mavjud bo'lgan insoniyatning rangga bo'lgan qiziqishi hozirgi kungacha pasaymagan, har bir tarixiy davrda rivojlanishning sezilarli dinamik o'zgarishlari bilan ajralib turadi.

Kalit so'zlar: *rang ma'nolari, rang ramziyligi, lingvomadaniyat, mifologizm, dindorlik*

Annotation.

The article examines the historical background for the formation of color linguistics as a separate branch of science. Humanity's interest in color, which existed in prehistoric times, has not subsided until modern times, characterized by significant dynamic shifts in development in each historical period.

Key words: *color terms, color symbolism, linguoculturology, mythology, religiosity*

Наука о цвете, вероятно, начала развиваться в те времена, когда человек впервые осознал цвет и начал использовать краски, когда появились названия цветов и были замечены их свойства. Именно в доисторическую эпоху формируются основные представления человека о цвете и устанавливаются главные традиции его применения в различных сферах деятельности. На этом этапе единственным методом познания мира была «редупликация» реальности, выражавшаяся в чувственно воспринимаемых образах – в предметах, рисунках, скульптурах, пантомиме, музыкальных звуках и, в конечном итоге, в речи. Так, отношение первобытного человека к цвету можно охарактеризовать как «мифологизм». Например, красный цвет ассоциировался с кровью, огнем, теплом и солнцем. (Красный отпечаток руки, оставленный перед входом в жилище, использовался для отпугивания демонов). Белый цвет ассоциируется с дневным светом, молоком и семенем как символами жизни, а также является моделью воды, олицетворяющей высшие, потусторонние сферы. (За белым цветом закрепляется образ добра, изобилия и святости). В представлении первобытных людей черный цвет символизировал тьму, ночное время и могилы, ассоциировался с распадом и смертью, что в свою очередь означало зло. В этом сказывается свойство мифологического мышления: связывая «все во всем» [Лосев, 2008:57], оно не оставляет в мире места ничему случайному, малозначащему, ничтожному. Религиозные и магические ритуалы — области, где цвет используется наиболее широко. Более развитые и последовательные учения о цветах были созданы в Древнем Египте, Китае и Индии. В странах Древнего Востока были свои цветовые символы. Она, в свою очередь, повлияла на цветные культуры Европы и Азии.

Можно выделить два больших периода. Первый — донаучный — с доисторических времен до конца XVI в., второй — научный — с XVII в. до настоящего времени [Миронова, 1984: 123]. Донаучный период отношение древних к цвету было религиозным и практичным. Из всей палитры люди выбирают всего несколько цветов и придают им особое значение. Например, у древних народов Африки три цвета имели важное символическое значение: красный, связанный с огнем и кровью, черный с землей и белый с грудным молоком, источником жизни для детей. В Китае всем временам года, сторонам света, стихиям и планетам присвоены цвета. Существует пять основных цветов: белый, черный, красный, синий или зеленый и желтый. В традиционной китайской символике белый — цвет старения, разложения и несчастий, но это также цвет юной девственности и чистоты. Черное и белое отражают дуалистическое единство, необходимое для продолжения жизни, которое воплощено в китайском символе «инь и янь». В Индии пытались классифицировать цвета. Основные цвета — белый, черный и красный. Эти цвета изображают основные стихии: красный — огонь, солнце, молния; белый — вода; черный — еда. Индийцы верят, что человеческое тело содержит все цвета.

Большинство античных ученых, занимавшихся вопросами цвета, света и зрительных процессов, объясняли его как вещество, объект, способный «перетекать» из таких объектов, как воздух или вода, в человека. Платон, считал, что свет не только исходит от внешних источников, но и изливается из человеческого глаза.

«Цвета несутся к зрению истечением», — учил Эмпидокл, Демокрит считал, что цвета состоят из атомов, Лукреций утверждал, что все сущее состоит из мельчайших частичек «первоначал», и из них складываются не только материальные тела, но и запахи, цвета и звуки.

Важно отметить труды древнегреческого философа Аристотеля «О душе», «Об ощущении и ощущаемом» и «О цвете». Трактат «О цвете» утверждает, что все цвета существуют в спектре между светом и тьмой, и что четыре основных цвета происходят от четырех элементов: огня, воздуха, воды и земли [Аристотель, 1961:12-25]

В средние века возникновение знаний о цвете совпало с метафизическими религиозными учениями. В начале VII века новая религия ислам распространилась по странам Ближнего и Среднего Востока. Главная книга ислама - Коран содержит не только учение веры, но также принципы философии, этики и эстетики. Об эстетических идеалах народов Ближнего Востока и их цветовых предпочтениях свидетельствуют бесчисленные описания Рая — загробной обители праведников, главной достопримечательностью которого являются четыре глубоких зеленых сада, орошаемых двумя источниками. Метафора райского сада — это разноцветный ковер. Ковровость — универсальная и вездесущая категория мусульманского искусства.

В средневековой же Европе христианская религия и ее догматы подразделяют цвета на «божественные» и «богопротивные»: первые — это главные, почитаемые и прекрасные, остальные — второстепенные, или презираемые [Кравцова, 2002:65]. К «божественным» цветам относились золотистый, красный, голубой, белый, зеленый, пурпурный; серые, коричневые, многие смешанные цвета считались будничными и прозаичными [Медведев, 2005:78].

Европейский Ренессанс снимает приобретенный во времена средневековья мистический покров с проблемы изучения цвета. Альберти и Леонардо да Винчи наблюдали мир глазами ученых-экспериментаторов, открыли правила взаимодействия цвета и света, зрительного восприятия и цветовой индукции, предложили новые интерпретации эстетики цвета. Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» дал сведения о цвете, имеющие большое практическое значение для художников нашего времени. Он сформировал цветовую гамму из шести цветов, соотнося их с природными стихиями: белый — свет, желтый — земля, зеленый — вода, синий — воздух, красный — огонь, черный — тьма.

XVII век стал поворотным пунктом в истории европейской науки. Механизм и рационализм стали основными методами науки. Ньютон первым экспериментально доказал, что цвет-это свойство нашего восприятия, и что это свойство заложено в структуре органов чувств, которые могут определенным образом интерпретировать воздействие электромагнитного излучения». Основы современной научной концепции цвета были заложены в работе И.Ньютона «Новая теория света и цвета», опубликованной в 1672 году. Ньютон впервые разделил науку о цвете на две части: объективную (физическую) и субъективную.

Вольфганг фон Гете, немецкий поэт, мыслитель и натуралист, посвятил свою книгу «Теория цветов» (1810) антропоцентрическому анализу восприятия цвета. Проведя серию экспериментов по измерению реакции глаза на определенные цвета, Гете создал, пожалуй, самый известный цветовой круг. Этот круг содержал три основных цвета - пурпурный, желтый и синий, из которых, по мнению Гете, можно вывести все остальные цвета.

Великий русский ученый М. В. Ломоносов (1711-1765) выдвинул гипотезу о трёхкомпонентной природе цветового зрения, не потерявшую своего значения и по сей день. Работа М. В. Ломоносова «Слово о происхождении света» – яркий пример интеграции науки и искусства, повлиявший на развитие многих европейских ученых.

В XIX в. наука о свете и цвете переживает период интенсивного развития. Она становится точной, базируется на фактах и экспериментах, пользуется математическим аппаратом и достижениями смежных наук. Немецкий учёный Герман Гельмгольд, крупный специалист в области физиологической оптики, собрал и обобщил все знания о цвете как физическом и оптическом явлении, привел их в стройную систему и разработал систему цвета. Он разработал основу строгой научной систематизации цвета и нашел способ измерения цвета путем числового выражения трех его характеристик: цветового тона, насыщенности и светлоты.

Наука становится все более разветвленной, специализированной и дифференцированной. В области цвета были сделаны великие открытия. Наибольшим достижением стали разработки между 1905 и 1923 годами. Квантовая теория света (М.Планк и А.Эйнштейн).

Прикладная наука о цвете достигла больших успехов. Исследования психологов, физиологов и эргономистов доказали, что цвет является важнейшим элементом среды и жизни человека. Это стимулировало появление многочисленных исследований и экспериментов в этой области [Инчакова, 2007:34].

В связи с оформлением и успехами гуманитарных наук в XX в. цвет стал предметом изучения в различных областях гуманитарной мысли, включая лингвистику, психологию, культурологию и искусствоведение.

Таким образом, попытка интерпретировать и исследовать цвет как универсальную особенность мира занимала людей с самых ранних стадий разумного существования. Древние ученые «материализовали» цвета и поэтому связали их со многими свойствами, которые не были уникальными для этого цвета. Цвет из-за его сложности и универсальности (а иногда и обманчивости и нестабильности) необходимо рассматривать с точки зрения различных научных дисциплин. Поэтому многолетняя история изучения цветовых явлений позволила разработать сложные вопросы о восприятии цвета и его влиянии на психоэмоциональное состояние человека.

Литература

1. Ахмеджанова У.Б. Исторические предпосылки возникновения колористики // Евразийский Научный Журнал. —2017—№ 6. —С.
2. Инчакова С. А. Цветоведение : учебное пособие. — Воронеж : ВГУ, 2007. — 34 с.

3. Кравцова Т. А., Зайцева Т. А., Милова Н. Т. Основы цветоведения [Электронный ресурс]. — Владивосток : ВГУЭС, 2002. — 64 с. Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/Books/um_osnsvetov/page0001.asp
4. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. — М.: Академический проект, 2008. — 304 с.(57)
5. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — СПб.:ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.
6. Миронова Л. Н. Цветоведение: учебное пособие. — Минск: Высшая школа, 1984. — 286 с.
7. Aristotle. De anima / Ed. D. Ross. — Oxford: University Press, 1961. (12-25)

TA'LIM IQTISODIYOTINING ZAMONAVIY KO'RINISHI

Refide Ablyakimova Izmerovna

Maktab menejmenti kafedrasi kata o'qituvchisi

Tohirova Dildora Botir qizi

Lapasova Dilrabo

Maktab menejmenti yo'nalishi 3-kurs talabalari, Jizzax DPU

Annotatsiya:

Ushbu maqolada bugungi shiddatli rivojlanib borayotgan bozor iqtisodiyotida ta'lim xizmatlarining roli tobora muhim o'rin egallamoqda shu bilan birga sifatli ishchi kuchini shakllantirmoqda, innovatsiyalarni va iqtisodiy o'sishni rag'batlantirmoqda. Raqamli iqtisodiyot va ta'limning o'zaro birikishi bilim olish, tarqatish va qo'llash bo'yicha transformativ o'zgarishlarga yo'l ochildi.

Kalit so'zlar: raqamli iqtisodiyot, ta'lim, ta'lim xizmatlari bozori, iqtisodiy ta'lim, iqtisodiy tizim, iqtisod

Abstract:

In today's fast-growing market economy, the role of educational services is increasingly important, while forming a quality workforce, stimulating innovation and economic growth. The convergence of the digital economy and education has opened the way for transformative changes in the acquisition, distribution and application of knowledge.

Key words: digital economy, education, market of educational services, economic education, system economy, economy.

Bugungi kunga kelib raqamli texnologiyalar ko'plab sohalarning rivojlanishiga asbab bo'lib xizmat qilmoqda shu bilan birgalikda raqamli texnologiyalarning ta'lim tizimi bilan transformatsiyalanishi undagi muammolarning kamayishiga hamda innovatsion texnologiyalarni ishlab chiqishning rivojlanishiga yordam bermoqda. Bevosita milliy iqtisodiyot rivojlanishi va raqobat bardoshligini ta'minlash o'z o'zidan ta'lim iqtisodiyoti va uning tashkil etilishini rivojlantirish hamda mustaxkamlash bilan bog'liq.

Bugungi zamonaviy iqtisodiyot uchun professional kompetensiyalardan tashqari raqamli vositalar bilan ishlash ko'nikmalariga ega bo'lgan xodim kerak. Shu sababli ta'lim standartlari, dasturlari, talablari, doimiy ravishda o'zgarib turadigan va bilim tezligini oshiradigan kompetensiyalar ro'yxati oliy o'quv yurtlari bitiruvchilari oldiga qo'yiladi. Mamlakatning iqtisodiy salohiyati inson resurslari bilan ta'minlanadi. Kadrlar o'z-o'zini tarbiyalash orqali shakllanadi bu esa kadrlarda axborotni keraklisini sintez qilish qobiliyatini kuchliligi va ijodiy fikrlashini rivojlanganligi bilan bog'liq. Bunda oliy ta'limning o'rni beqiyos. Raqamli iqtisodiyot sharoitida ta'lim tizimiga, ayniqsa, oliy ta'limga yuqori talablar qo'yiladi. Raqamli iqtisodiyotning asosiy jihatlardan biri har bir mamlakatda past malakali ishchilar uchun ish o'rinlarining qisqarishidir. Ta'limsiz ish topish qiyin, hatto imkonsiz bo'lishi mumkin. Yuqori maosh olishni istagan har bir kishi nafaqat umumiy ma'lumotga, balki maxsus kasbiy ma'lumotga va ko'pincha, oliy ma'lumotga