

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

**PEDAGOGIK OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA TA’LIM JARAYONINI
TASHKIL ETISHDA AMALIYOT BILAN UZVIYLIGINI TA’MINLASH
MASALALARI**

**Respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik konferensiya
2024-yil, 15-oktyabr**

**Republic-wide scientific and scientific-technical conference
ISSUES OF ENSURING INTEGRATION WITH PRACTICE IN
ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS IN INSTITUTIONS OF
PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION
October 15, 2024**

**Республиканскую научно-техническую конференцию на тему
«РОЛЬ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ВЗАИМОСВЯЗИ С ПРАКТИКОЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ»,
которая состоится 15 октября 2024 года**

JIZZAX – 2024

1. Mirzakarimov E. M., Fayzullaev J. I. Method of teaching the integration of information and educational technologies in a heterogeneous parabolic equation //scientific bulletin of namangan state university(2019).T.1.№5.—С.13-17J.I
2. Kukalová, G., Ibragimova, R., Fayzullayev, D., Narmanov, O., & Nazarova, L. (2024). Axiological approach in ESG education. In E3S Web of Conferences (Vol. 538, p. 05005). EDP Sciences
3. Madaliev, M., Usmonov, M., Fayzullaev, J., Khusanov, Y., Radjapov, K., Sattorov, A., & Jalilov, I. (2024). Numerical study of 2D and 3D flow after NASA 4412 airfoil. In E3S Web of Conferences (Vol. 538, p. 01012). EDP Sciences
4. Fayzullayev, J. (2023). Axborot va pedagogik texnologiyalar integratsiyasi asosida fundamental fanlarni rivojlantirish istiqbollari. Engineering problems and innovations, 1(Спец. вып. 1), 39-43.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗНАНИЙ БУДУЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ

Шерматова Хурида Каримовна

Базовый докторант Кокандского государственного педагогического института

Имямин Кургизов

в.о.профессора кандидат педагогических наук ФерГУ факультета искусствоведения, кафедра музыкальное обучение и культура

Аннотация

В статье исследуются дидактические проблемы и решения развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки.

Ключевое слово: *активность, равенство, системное квантование, мотивация, модульная проблематичность, познавательная наглость, предвзятость, обучаемость, технологичность, непротиворечивость, последовательность.*

Annotation

The article examines didactic problems and solutions for the development of independent knowledge of future music teachers.

Key word: *activity, equality, system quantization, motivation, modular problematic, cognitive impudence, bias, learning ability, manufacturability, consistency, consistency.*

В современном развивающемся обществе одним из важнейших направлений деятельности государства стало вооружить будущих учителей музыки современными образовательными достижениями, а также по всем предметным специальностям. Уже главный результат музыкального образования заключается в том, что обновляющийся новый Узбекистан занимает особое место среди равных.

На этом месте слова наш Президент Ш. Мирзиёева о том, что "мы считаем своей первоочередной задачей совершенствование деятельности всех звеньев системы образования и воспитания в соответствии с требованиями сегодняшнего дня", послужили основанием для вышеизложенного. В связи с этим в постановлении "Об утверждении Концепции дальнейшего углубления национальной культуры" было особо отмечено отсутствие принципов преемственности и преемственности между учебно-воспитательными и специальными творческо-профессиональными программами в системе подготовки квалифицированных кадров в области культуры и искусства, неэффективное использование индивидуального стиля обучения в обучении студентов и молодежи.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Первая дидактическая проблема, с которой сталкиваются будущие учителя музыки, связана с ограниченностью предлагаемой программы, а также ее вариативностью.

Большинство педагогических проблемных ситуаций возникают у будущих учителей музыки из-за отсутствия профессиональной компетентности, опыта, например, из-за непонимания того, в каком порядке следует применять рабочий план, когда его необходимо применять. Boolajak возникает из-за того, что учителя музыки не обладают достаточными профессиональными навыками в высшем образовании. Конечно, не стоит делать вывод, что это на все 100% так во всех вузах. Однако большинство будущих учителей музыки, обучающихся в системе высшего образования, исходят из того, что преподаваемые темы в рабочем плане, методические указания, дополнительный дидактический материал (электронная доска, смарт-книги, 3D-наглядные пособия, видеопроектор и т.д.) не способны использоваться будущими учителями. Подобные проблемы актуальны в связи с компетентностными требованиями, предъявляемыми к учителям музыки.

Вторая проблема развития будущих музыкальных педагогов, характеризующаяся дидактичностью, - вариативность предлагаемых методов обучения в учебно-воспитательных процессах, их постоянная профессиональная неподготовленность у будущих педагогов, неспособность продемонстрировать на практике существующий широкий спектр деятельности по обучению, воспитанию и развитию личности с помощью музыки в процессе организации урока.

Третья дидактическая проблема заключается в том, что в большинстве учебно-методической литературы для будущих учителей музыки не указаны необходимые указания по видам деятельности, которые считаются необходимыми для выражения в содержании урока. Кроме того, отсутствие рекомендаций и алгоритмов по использованию существующих методов, формированию их необходимых комплексов, либо отсутствие навыков креативного и творческого подхода к данным аспектам. Мы знаем, что общие требования, предъявляемые сегодня к педагогам-музыкантам, выросшим в системе высшего образования, делятся на три категории:

Инструментальные музыкальные компетенции: - иметь навыки музыкального анализа и синтеза; - способность планировать и организовывать; - обладание общепедагогическими базовыми знаниями; - приобретение базовых знаний в области музыкального образования; - навыки использования информационных технологий; - умение работать с информационным материалом; - умение решать задачи музыкального воспитания; - умение принимать решения. Коммуникативная музыкальная компетентность: - музыкальная критика и способность к самокритике; - уметь действовать в группе; - уметь взаимодействовать; - признание моральных ценностей; - уважительное отношение к музыкальной культуре разных народов; - уметь взаимодействовать с экспертами, работающими в другом направлении.

Системная музыкальная компетентность: - способность систематически применять свои музыкальные знания на практике; - научные исследования в области музыкального образования; - адаптация к новым условиям; - музыкальное творчество; - развитие лидерских качеств; - умение вести музыкальную деятельность самостоятельно; - разработка и управление музыкальными проектами; - продвижение новых идей; - ответственность; - развитие мотивации к успеху.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение литературы по теме показало, что концептуальные основы развития самостоятельных знаний в высшем образовании рассматриваются большинством ученых как совокупность нескольких компонентов. Особое внимание уделяется включению международного контента в учебные программы, программы обмена и партнерства, чтобы сделать студентов, ученых, научные исследования конкурентоспособными на мировом рынке. В частности, из ученых древней западной античности Платон первым в развитии самостоятельного знания выделил Платоновский метод подражания как основу классификации: "о чем бы ни говорили поэты и рассказчики, это будет рассказ либо о прошлом, либо о настоящем, либо о будущем". Повествование, с другой стороны,

объясняет, что оно будет сосредоточено на развитии независимого знания посредством "простого повествования, либо посредством подражания, либо на основе единства двух". Также в 30 г. до н. э. другой ученый, Дионисий Галикарнасский, считался одним из греческих ученых, занимавшихся обучением в домах римских олигархов, и использовал свое руководство под названием "Риторика" в качестве руководства на протяжении всей своей педагогической карьеры. В качестве основных требований, которые ученый считает необходимыми при изучении, называет: "1) Выбор темы, которая стоит и нравится читателю; 2) определение того, с чего начать и где закончить рассказ; 3) продуманное обдумывание того, что включить в произведение, а что нет; 4) умелое размещение материала; 5) отношение к описываемым событиям".

Дионисий Галикарнасский в перечисленных требованиях к развитию самостоятельных знаний считает необходимым прежде всего ориентироваться на интересующую обучающегося тему, обладать всесторонней осведомленностью во введении, развитии, завершении темы, уметь привести полученные факты на место. Дальнейшее образовательное развитие Средневековья в истории европейской культуры охватывает почти десять веков - с 5 по 14 века. Именно в этот период можно увидеть конец старой греко-римской культуры, а также проникновение восточной культуры на территорию. Кроме того, при разделении греко-римской территории на восточную и Западную различия в культурном развитии этих территорий, Взаимные различия между древней культурой и христианской культурой, а также конфликты между ними, безусловно, оказали значительное влияние на развитие науки.

Бурная смена эпох вывела воспитание личности на более высокое место в развитии самостоятельных знаний. Воспитание "делового" человека занимало важное место в педагогике английского ученого Джона Локка. Также в вопросе самостоятельного развития знаний выдающиеся педагоги и Г. Песталоцци, а также Я.А. Роль Коменского также оказались несравненной. Опыт всегда начинается через процесс познания, чувственного восприятия, наблюдения. И. Г. В потенциальных силах, присущих человеку, по мнению Песталоцци, гармонична идея саморазвития. Эти силы бывают физическими, умственными и нравственными; их развитие осуществляется от чувственного восприятия к логическому мышлению и ведет к гармонично развитой личности, причем осуществляется это только в процессе труда. Воспитание означает указание пути к красоте, и этот путь лежит через чувство энтузиазма, все основано на нем, это "чувство" - основа всего.

Дж.Дж. Руссо высказал другую точку зрения, которая нас удивила. Он представляет эстетическое знание как нечеткое, чувственное, способное смягчить сердце через искусство, как сладкий обман, и А, который признает эстетику независимой наукой. Предвидит теорию Баумгартена. И. И. Винкельман и Г. Е. Лессинг поднимает на высокий уровень вопросы воспитательной цели искусства развитие эстетического вкуса, воспитание свободного жизненного индивидуализма, формирование новой эстетической культуры, основанной на классических идеалах красоты. Также Я.А. Коменский всячески подчеркивал необходимость разжигания в детях стремления к знаниям и обучению. К.Д. Ушинский, лишенный всякого интереса и предупрежденный, что только учение, принятое силой принуждения, убьет охоту за учением, уснул, что без него далеко не уйдет. Важное место в музыкально-эстетическом воспитании в развитии самостоятельных знаний занимает д. Б. Принадлежит кабалевскому. Кабалевский развил свою теорию из русской мысли о музыке (А. Серов и др.), Б. Л. Яворский и Б. В. С точки зрения Асафьева, А. А. Из теории жанров алышванга, В. А. Цукерман и Л. А. Из исследований по жанрово-интонационным основам музыкального языка и форм Мазель вывел.

В учении Абу Али Ибн Сины, как и в учении Абу Насра Фараби, методологический вопрос научного познания считался важным вопросом. До нас не дошли философские энциклопедии алломана "добрая наука и грех", "справедливость", "восточная философия". В таких работах, как "мудрость", "законы медицины", посвященных воспитанию и развитию

самостоятельных знаний, излагаются и обобщаются на практике такие методы познания, как чувственное познание, ощущения, внешние и внутренние ощущения, память, воображение, мышление, опыт. Из поэтов-музыковедов в последующие века стоит отдельно упомянуть Абу Абдуллу Рудаки. Существуют различные мнения относительно того, как поэт соотносит Тахал с инструментом Руд. В книгах говорится, что Абу Абдулла Рудакин достиг высокого мастерства, развивая свои независимые Блюмы, “благодаря своему красивому голосу он продемонстрировал мастерство в этом искусстве, начав петь и играть на инструменте уд”.

"Нет лучшего сокровища, чем наука,

Если ты можешь печатать как можно больше, давай" ...

Действительно, среди мировых богатств наука является высшим сокровищем науки. Наука-факел человеческой жизни. Каждое действие, совершенное без знания, считается напрасным. Это сокровище науки, которое человек должен усвоить столько же, сколько жизнь усыпляет поэта. "У кого есть вождь ворона, тот и гусь-смертный", - так пусть поэт-исследователь всегда будет вести себя так, чтобы он действительно был совершенным человеком своей профессии. В противном случае его плоды создадут негативные и уродливые ситуации не только для его ученика, но и для всех, кто увлечен этой профессией. Следствием этого становится упадок профессии. Насер Хисрав говорит, что если ученик на пути к будущему наставничеству будет терпеливым с текущими трудностями в требовании науки, рано он сам станет наставником: "Кто искренне рад ученичеству, Однажды он сам станет будущим мастером". Говоря эти строки, одним из главных достижений образования сегодня является то, что развитие самостоятельных знаний-это целостный, целостный процесс повышения педагогического мастерства, конечным результатом которого является достижение зрелости будущего педагога как современного квалифицированного педагога.

ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Исходя из вышесказанного, успешно вести учебный процесс на основе модульной системы. Модуль-это единица учебного материала, направленная на закрепление взаимосвязанных фундаментальных понятий предметных тем и построенная по дидактическому принципу, в которой учебные программы по предмету дифференцированы в сокращенной и углубленной форме. В результате создается возможность поэтапного обучения.

Технология принципов организации модульного обучения в музыкальном образовании организована на основе нескольких принципов в следующем содержании:

- первый принцип-быть активным;
- второй принцип - равенство, быть равноправным;
- третий принцип - опора на системное квантование;
- четвертый принцип – опора на мотивацию;
- пятый принцип-опора на принцип модульности;
- шестой принцип – умение находить решение проблемы;
- седьмой принцип - опора на когнитивную визуализацию;
- восьмой принцип – опора на ошибки;
- девятый принцип – добиться экономии учебного времени;
- десятый принцип-опора на технологический подход;
- одиннадцатый принцип-опора на непрерывность, последовательность.

При разработке учебных планов и программ для повышения эффективности музыкального образования, позитивного достижения целей обучения приоритетным становится системный подход, о котором говорилось выше.

Использованная литература

1. Мирзиеев Ш.М. Мы строим наше великое будущее вместе с нашим храбрым и благородным народом. – Т.: Узбекистан, 2017. – 488 С. <https://uza.uz/oz/society/sanat-y-nalishidagi-oliy-talim-muammolarining-echimi-anday-b01-06-2020>

2. Аристотеля."Поэтика".-Т.: Литература и искусство.1980 год.103 с.
- 3 "Абу Абдулла Рудаки". <https://ziyouz.uz>
- 4."Книга мудрости". <https://forum.ziyouz.com>
5. Тот же источник Рада притч / собиратели и переводчики А.Раимов, Н.Раимова; редактор А.Зиядов. Т.:” Узбекистан”, 2016. -540 страниц

TEACHING LEGAL FRENCH IN THE FLE (FRENCH AS A FOREIGN LANGUAGE) CLASSROOM

Kavilova Tamara, docent

Jizzakh State Pedagogical University

Associate Professor at the Interfaculty Foreign Languages Department

Annotation:

The article explores the distinct challenges and strategies involved in instructing legal terminology and concepts within FLE programs. It highlights the complexities of legal vocabulary, cultural context, and formal structures that learners must navigate to communicate effectively in legal settings. The article advocates for the use of authentic materials, task-based learning, and collaborative practices with legal professionals to enhance the learning experience. It also emphasizes the integration of cultural knowledge about the French legal system, proposing that understanding the institutional framework is essential for students. By employing these approaches, educators can better prepare learners for practical applications of Legal French in their future careers. The article aims to contribute to the development of effective pedagogical methods tailored for legal language instruction in diverse educational contexts.

Key words: FLE (French as a Foreign Language), professional communication, legal institutions, specialized vocabulary, pedagogical strategies

Annotatsiya:

Maqolada FLE dasturlari doirasida huquqiy terminologiya va tushunchalarni o'rgatish bilan bog'liq aniq muammolar va strategiyalar o'rganiladi. U huquqiy lug'at, madaniy kontekst va o'quvchilar huquqiy sharoitlarda samarali muloqot qilish uchun harakat qilishlari kerak bo'lgan rasmiy tuzilmalarning murakkabligini ta'kidlaydi. Maqolada o'rganish tajribasini oshirish uchun haqiqiy materiallardan foydalanish, topshiriqlarga asoslangan o'rganish va huquqshunoslar bilan hamkorlikda amaliyotni qo'llab-quvvatlaydi. Shuningdek, u frantsuz huquqiy tizimi haqidagi madaniy bilimlarning integratsiyasini ta'kidlab, institutsional asosni tushunish talabalar uchun muhimligini taklif qiladi. Ushbu yondashuvlarni qo'llash orqali o'qituvchilar o'quvchilarni o'zlarining kelajakdagi kareralarida yuridik frantsuz tilini amaliy qo'llashga yaxshiroq tayyorlashlari mumkin. Maqolaning maqsadi turli xil ta'lim kontekstlarida huquqiy tilni o'qitish uchun mo'ljallangan samarali pedagogik usullarni ishlab chiqishga hissa qo'shishdir.

Kalit so'zlar: FLE (frantsuzcha chet tili sifatida), professional aloqa, yuridik institutlar, maxsus lug'at, pedagogik strategiyalar

Introduction. Teaching Legal French, also known as “Français Juridique,” in the context of FLE (French as a Foreign Language) poses unique challenges and requires specific approaches. Legal French involves complex vocabulary, specialized expressions, and an understanding of French legal culture and institutions. For learners aiming to work in law, diplomacy, international relations, or business in French-speaking regions, mastering Legal French [M. Cross, 2020: 413-414] is essential. This article explores the difficulties associated with teaching Legal French in FLE settings, the strategies educators can use, and the importance of contextual and practical approaches to help learners succeed.

1. The Challenges of Teaching Legal French in FLE