

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

**PEDAGOGIK OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA TA’LIM JARAYONINI
TASHKIL ETISHDA AMALIYOT BILAN UZVIYLIGINI TA’MINLASH
MASALALARI**

**Respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik konferensiya
2024-yil, 15-oktyabr**

**Republic-wide scientific and scientific-technical conference
ISSUES OF ENSURING INTEGRATION WITH PRACTICE IN
ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS IN INSTITUTIONS OF
PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION
October 15, 2024**

**Республиканскую научно-техническую конференцию на тему
«РОЛЬ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ВЗАИМОСВЯЗИ С ПРАКТИКОЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ»,
которая состоится 15 октября 2024 года**

JIZZAX – 2024

oladur», «Xush ulki bahor fasli bu dunyoda» satrlari bilan boshlanadigan she'rlari, Munisning «Chamanlar sayrig'a kelki fasli navbahor o'lmish», Ogahiyning «Qilib oyini mehr og'oz Navro'z, Furqatning «Fasli navbahor o'lmish» deb boshlanuvchi va boshqa shoirlarning ko'plab she'rlarini eslash mumkin.

Shoir o'z yurtining farzandi sifatida xalq dardlarini, iztiroblarini o'z ko'ngli orqali «lirik men» tuyg'ulariga payvandlab ifodalaydi. Hayot qanchalik go'zal, tabiat maftunkor, kuz manzaralari ham o'ziga xos jozibali yashamasa, kuz xirmoni unga baraka, shodligu quvonchlar keltirmasa, zahmatli mehnati unga rohat baxsh etmasa, aksincha, «mehnatga qullik» oqibatida mehnat zahmat, dardi alam keltirsa, jondan aziz xalqini baxtir deyish mumkinmi? Xalqini mehnat qaddini bukan, zahmatlardan ezilgan holda ko'rish shoirni iztirobga solmoqda. Shoir sobiq sho'rolar tuzumi davrida xalqimiz mehnatga qul qilinganligi oqibatida uning taqdiri buyruqlar, shiorlar orqali hal qilinganligini «kuzning falsafasi shudir biz uchun» misrasiga alamli istehzo ma'nolarini yuklab ifoda qilgan. Bunday she'rlarni tahlil va talqin qilish davomida bugungi istiqlol davrining qadr-qimmatini anglash, bu ulug' ne'matni yanada mustahkamlash uchun har birimiz shu yurt, shu millat farovonligi yo'lida kurashmog'imiz lozimligi tushuniladi. O'quvchilar shoirning grajdanlik tuyg'ularini o'z ko'ngli orqali his qilib, millatparvarlik tuyg'ulariga hamdardga aylanadilar. Anglab, his qilgan kechinmalarga tayanib fikrlaydilar, munosabat bildiradilar. Demak, tabiat lirikasiga mansub asarlarni o'qib-o'rganish va tahlil qilish vositasida nafaqat ona tabiatga mehr-muhabbat hissini tarbiyalash, balki o'quvchiga barchamiz shu makonning, shu yurtning bir bo'lagi ekanimizni anglatish; ona Vatan, tabiat va ona zamin oldida barchamiz mas'ul ekanimizni dildan anglab yashamog'imiz lozimligini uqdirmog'imiz zarur. Ona tabiat go'zalligidan, ne'matlaridan bahra olish bilan birga bu ne'matlarni ko'paytirishga, tabiatni asrash, avaylashga barchamiz burchlimiz, ana shunday mas'ullik tuyg'usini his qila oladigan yoshlarni milliy va umuminsoniy tuyg'ularga ega vatanparvar deyish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Oripov A. Tanlangan asarlar. To'rt jildlik. Birinchi va ikkinchi jildlar. G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. -T.: 2000. - 432
2. Mirqosimova M. O'quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish va takomillashtirish usullari. Ped. fan. dok. diss... -T.: 1995. - 253 b.
3. Muxammadiyeva Sayyora Valijonovna. AHMAD YASSAVIYNING TA'LIMIY AXLOQIY QARASHLARI. 6 noyabr 2023 y.
4. Muxammadiyeva Sayyora Valijonovna. XOJA AHMAD YASSAVIY KOMIL INSON VA UNING SHAKLLANISHIGA OID QARASHLARI. 6 noyabr 2023 y.
5. Pardayeva K. Abdulla Avloniy asarlari uzluksiz ma'naviy tarbiya jarayonining metodik manbasi sifatida. Xalq ta'limi o'zbekiston respublikasi xalq ta'limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali. 2020 5-son (sentabr-oktabr)
6. Sodiqova, D. (2019). PECULIARITIES OF FORMING CREATIVE ATTITUDE TO THOUGHTS OF STUDENTS. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol, 7(12).

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И НАУЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ТВОРЧЕСТВЕ ЖЕНЩИН-ПЕВИЦ, ОСНОВАННОГО НА ИНТЕГРАЦИИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Мамаджонова Дильдорахон Абдурахмоновна

докторант базовой докторантуры по специальности

13.00.02 - Теория и методика образования и воспитания

в Кокандском государственном педагогическом институте

Аннотация:

Статья рассматривает проблемы и решения, связанные с интеграцией теории и практики в развитии творчества женщин-певиц в высших педагогических учебных

заведениях. На основе взглядов Абу Насра аль-Фараби подчеркивается необходимость совместного интеллектуального и нравственного воспитания. Интеграция теории и практики показана как важная для технического и духовного развития певиц. Также анализируются современные педагогические методы, дидактические законы и роль интерактивного взаимодействия, творческих лабораторий и практических занятий в образовательном процессе.

Ключевые слова: теория и практика, женщины-певицы, творчество, педагогический процесс, Абу Наср аль-Фараби, нравственное воспитание.

Интеграция теории и практики в развитии творчества женщин-певиц в высших педагогических учебных заведениях является одной из ключевых задач современного педагогического процесса. Эта интеграция важна для совершенствования образовательного процесса, развития творческого потенциала и повышения способности применять теоретические знания на практике. Эффективная организация этого процесса требует решения актуальных научных и практических проблем.

Восточный учёный Абу Наср аль-Фараби в своих педагогических и нравственных воззрениях придавал особое значение вопросам образования и воспитания. В своих трудах он подчеркивал необходимость одновременного интеллектуального и нравственного развития человека. Фараби считал, что образование включает не только освоение теоретических знаний, но и их практическое применение. Главной целью обучения, по его мнению, является развитие врождённых качеств человека.

Абу Наср аль-Фараби выделял две важные стороны в духовной жизни человека: разум и нравственность. По его мнению, только при одновременном развитии этих качеств человек может стать полноценной личностью. Поэтому процесс воспитания должен быть направлен не только на развитие знаний, но и на формирование нравственности. Эти взгляды Фараби особенно актуальны в процессе подготовки певиц, так как они должны быть не только технически совершенны, но и духовно возвышены. В процессе обучения важно, чтобы теоретические знания гармонично сочетались с практическими навыками, то есть наука и практика должны дополнять друг друга. По мнению Фараби, высокое мастерство и творческий потенциал формируются именно через объединение теории и практики. Например, для певицы теория музыки и технические навыки развиваются одновременно. Теоретические знания служат основой для повышения исполнительского мастерства, в то время как практические занятия формируют способность применить эти знания в жизни.

Абу Наср аль-Фараби подчеркивал следующие методы воспитания:

1. Удовлетворительные и вдохновляющие слова: Этот метод направлен на формирование привычек и навыков через слова, которые способствуют возникновению интереса к деятельности и профессии, превращая его в действие.

2. Принудительное воспитание: Этот метод предполагает принудительное воспитание, которое обычно используется в учебном процессе.

Фараби также уделял большое внимание интеллектуальной и нравственной стороне человека в своих трудах. Например, в своём произведении "Город добродетельных людей" он подчёркивает, что истинная нравственность человека заключается в сочетании двенадцати врождённых качеств. Среди этих качеств выделяются здоровые и развитые органы: У такого человека все органы должны быть важным образом здоровыми и развитыми.

- Быстрая догадливость: Он должен быстро понимать цель говорящего.
- Надёжная память: Память должна быть крепкой и надёжной.
- Остроумие и скорость мышления: Способность человека быстро и ясно мыслить имеет важное значение.

- Речевой поток: Речь должна быть плавной, а мысли — глубокими и четкими.

- Жажда знаний: Необходима высокая степень стремления к обучению и легкость усвоения знаний.
- Умение сдерживать себя: Важно уметь сдерживать свои желания и избегать азартных игр.
- Любовь к истине: Человек должен любить истину.
- Гордость и совесть: Необходимо выполнять гордые и достойные дела.
- Не жажда материальных благ: Певица не должна быть заинтересована в материальных благах.
- Справедливость: Человек должен быть справедливым и стремиться к справедливости.
- Непреклонность и решительность: Важно быть справедливым, но не упрямым, выступать против любой несправедливости и быть решительным, когда это необходимо.

Абу Наср аль-Фараби, уделяя особое внимание моральному совершенствованию, видит его смысл в наличии добродетельных человеческих качеств и добрых поступках. По его мнению, негативные качества, способствующие отсутствию морального совершенствования, включают лень, нерешительность, отсутствие знаний и профессиональной квалификации. Фараби считает разум, знание и просвещение важными средствами для достижения счастья. Он делит человеческие добродетели на врождённые и приобретённые в течение жизни. По мнению учёного, врождённые добродетели встречаются крайне редко, и основные моральные качества формируются в процессе жизни. Даже люди с врождёнными добродетелями нуждаются в воспитании, так как без него их способности могут быстро угаснуть. Врождённые способности также являются относительными; одни люди могут достичь хороших результатов, используя свои способности, в то время как другие могут достичь плохих результатов. Поэтому аль-Фараби подчеркивает важность воспитания в соответствии с потребностями общества и его роль в формировании высокоморального поведения. В своих работах, таких как «Город добродетельных людей», «О достижении счастья» и «О значениях разума», он акцентирует внимание на важности воспитания совершенного человека, который будет служить обществу.

Обучение певице не ограничивается только исполнением мелодий и песен, но также акцентируется на духовно-нравственном воспитании. Основываясь на взглядах аль-Фараби, исполнители должны стремиться к духовной зрелости и нравственной чистоте, отражая глубокий смысл в своем искусстве.

Интеграция теории и практики в высшем образовании, особенно в творчестве женщин-певиц, играет важную роль в повышении их творческого потенциала. Обучающие процессы, которые объединяют теорию и практику, предоставляют студентам возможность более глубокого понимания и расширяют их творческие возможности. По мнению аль-Фараби, интеллектуальное и нравственное воспитание человека должно быть объединено. Поэтому современные педагоги должны разрабатывать методы обучения, направленные на развитие креативности.

В развитии творчества женщин-певиц интеграция теории и практики способствует дальнейшему развитию профессиональных навыков студентов. В этом процессе преподаватели должны акцентировать внимание на практических занятиях, укрепляя теоретические знания и обеспечивая получение творческого опыта. Теоретический подход аль-Фараби гармонирует с современными дидактическими принципами, формируя более глубокий подход студентов к учебному процессу.

В высших учебных заведениях при интеграции теории и практики для женщин-певиц необходимо учитывать ряд дидактических закономерностей.

К ним относятся:

1. **"Долговечность результатов обучения"** — предполагает регулярное закрепление изучаемых знаний на практике и обогащение новыми знаниями.

2. **"Уровень понимания цели учащихся"** — важно, чтобы студенты осознавали свои цели и совместно усваивали теоретические и практические знания для достижения этих целей.

3. **"Уровень сложности"** — необходимо поэтапно увеличивать сложность в процессе обучения, чтобы развивать способности учащихся.

Эти закономерности позволяют интегрировать практику и теорию, что формирует творческие навыки в процессе обучения. Взгляды аль-Фараби на важность теоретических знаний и практики имеют значительное значение в этом процессе. Интеграция в обучении не должна ограничиваться только учебными занятиями, но и объединять различные технологии и формы обучения. Новый этап в развитии интеграции в образовании вызывает интерес. Это не только соединяет схожие понятия по различным темам для создания целостного восприятия мира у детей, но и подчеркивает необходимость повторной организации обучения на основе теории. Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о необходимости организации обучения, основанного на постоянном повторении и практическом применении.

Знание — это объединение различных тем и блоков в одно целое на основе общего подхода. В процессе интеграции теории и практики в творчестве женщин-певиц важную роль играет интерактивное сотрудничество между преподавателем и студентом. Через практические занятия и творческие лаборатории ученики проверяют теоретические знания на практике. Этот процесс помогает накапливать творческий опыт и находить новые стили и направления. Научные подходы имеют важное значение в образовательном процессе, основанном на интеграции теории и практики. Научные исследования являются основным фактором в выявлении актуальных проблем, возникающих в процессе обучения, и в поиске решений для них. Разработка наиболее эффективных методов интеграции теории и практики в творчестве женщин-певиц приведет к дальнейшему совершенствованию педагогических процессов. Поддержка творческого развития женщин-певиц при интеграции теории и практики становится одной из центральных задач образовательного процесса. Таким образом, правильная организация образовательного процесса позволит еще больше развить творческую деятельность и повысить музыкальное мастерство.

В узбекском музыкальном искусстве подчеркивается важная роль образования и воспитания в интеллектуальном и нравственном развитии личности. Развитие творчества женщин-певиц в высших педагогических учебных заведениях, основанное на интеграции теории и практики, является важным фактором для повышения их творческого потенциала, что требует научных решений и современных дидактических подходов. Взгляды аль-Фараби на гармонизацию нравственного воспитания и теоретических знаний с практическими являются научной основой для организации данного процесса. Эта интеграция осуществляется путем повышения творческого потенциала учащихся, усиления практических занятий и организации интерактивного сотрудничества между студентами и преподавателями. Таким образом, современный научный подход к педагогическому процессу способствует развитию творчества женщин-певиц.

Использованные источники

1. Абу Наср аль-Фараби. Город благородных людей. Ташкент, Издательство народного наследия имени Абдуллы Кодирий, 1993.

2. Абу Наср аль-Фараби. О добродетелях, счастье и совершенстве. Ташкент, Издательство "Йозувчи", 2001.

3. Хошимов, С. Педагогические и психологические взгляды Абу Насра аль-Фараби на образование и воспитание. «Экономика и социум», №12(91)-1, 2021.

4. Кузеванова, Е. Б. Интеграция учебных дисциплин в начальном образовании. // Сибирский педагогический журнал, 2007, №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-uchebnyh-distiplin-v-nachalnomobrazovanii>

5. Яковлева, В. Л. Интеграция как фактор создания целостного представления участников о окружающем мире (из опыта работы учителя). / В. Л. Яковлева. Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2011, №10 (33), Т.2, С. 186-188. — URL: <https://moluch.ru/archive/33/3779>

THE ROLE OF AUTHENTIC TEXTS IN DEVELOPING LEXICAL COMPETENCE

Alimbetova Mekhriban Muratbayevna

PhD Student, Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Annotatsiya:

Leksik kompetentsiyani rivojlantirish til o'rganish jarayonida muhim ahamiyatga ega va tabiiy til ishlatilishini aks ettiradigan autentik matnlar bu jarayonda katta rol o'ynaydi. Ushbu maqolada gazeta, bloglar va adabiyot kabi autentik matnlar o'quvchilarni real hayot kontekstlari va turli til tuzilmalari orqali lug'atni o'zlashtirishni qanday yaxshilashi o'rganiladi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, autentik matnlar an'anaviy darsliklarga qaraganda leksik bilimlar va matn tushunish malakasini yaxshiroq rivojlantiradi. O'quvchilarning qiziqishlari va bilim darajalariga mos keladigan matnlarni tanlash orqali pedagoglar lug'atni o'rganish jarayonini yanada samarali qilishi mumkin. Maqolada autentik matnlardan foydalanish o'quvchilarni chuqurroq tushunishga, ko'proq qiziqish uyg'otishga va lug'atni uzoq muddat saqlab qolishga yordam berishi ta'kidlanadi, bu esa til ta'limida muhim vositaga aylanadi.

Kalit so'zlar: *Leksik kompetentsiya, autentik matnlar, lug'atni o'zlashtirish, real hayot kontekstlari, til o'rganish, kontekstual til qo'llanilishi*

Abstract:

Developing strong lexical proficiency is crucial in language acquisition, and authentic texts—those that reflect natural language use—play a significant role in this process. This article explores how authentic texts, such as newspapers, blogs, and literature, enhance vocabulary acquisition by exposing learners to real-world contexts and varied language structures. Research shows that authentic texts improve both vocabulary knowledge and reading comprehension more effectively than traditional textbook materials. By selecting texts that align with learners' interests and proficiency levels, educators can further optimize vocabulary learning. This article concludes that the use of authentic texts fosters greater engagement, deeper understanding, and long-term retention of vocabulary, making them an essential tool in language education.

Keywords: *Lexical competence, authentic texts, vocabulary acquisition, real-world contexts, language learning, contextualized language use*

Authentic texts play a crucial role in developing lexical competence. By exposing learners to natural language in various contexts, these texts improve vocabulary comprehension and usage while enhancing learners' ability to recall and apply newly learned words. When paired with appropriate scaffolding, learners can fully benefit from authentic texts, strengthening their lexical skills in a supportive environment.

A study by Lee and Van Patten emphasizes the role of authentic texts in providing learners with contextualized language exposure [1]. Newspapers, blogs, and social media posts, for instance, contain a high density of vocabulary, which can significantly improve learners' lexical competence. Cobb's research also demonstrates that students exposed to authentic texts show greater improvement in vocabulary knowledge compared to those learning through traditional lists [2].

Additionally, authentic texts help learners encounter vocabulary in various genres and contexts, fostering a more nuanced understanding of word meanings. Complex vocabulary in these texts can be challenging, but teachers can address this by selecting graded texts and providing support—such as glosses, translations, or context clues—to facilitate comprehension.

Authentic texts, such as newspapers, blogs, and literature, offer invaluable resources for learners seeking to expand their vocabulary range. These texts reflect the natural use of language in real-life situations, exposing learners to diverse and accurate vocabulary. Moreover, authentic texts